

Pigmenty własnej produkcji wg. historycznych receptur	3
Pigmenty produkcji historycznej	6
Pigmenty kadmowe	6
Pasty z pigmentów nieorganicznych	8
Syntetyczne pigmenty organiczne	9
Zaprawy i materiały do konserwacji tynków, kamienia i cegły	11
Pulmenty	12
Barwniki do tkanin na bazie Cibacron F	12
Barwniki woskowe, tłuszczowe	12
Pigmenty i barwniki roślinne	13
Pigmenty ziemne, naturalne, czyste	14
Pigmenty ziemne, mieszane i uszlachetniane	15
Pigmenty czerwone	16
Pigmenty żółte	16
Pigmenty zielone	17
Pigmenty błękitne	17
Pigmenty białe	18
Pigmenty czarne	18
Pigmenty żelazowe, syntetyczne	19
Pigmenty żelazowe, naturalne	19
Spinele	20
Pigmenty o perłowym połysku, złota mineralne	20
Dekoracyjne pigmenty metaliczne	21
Pigmenty laserunkowe	22
Łyszczyki – miki	22
Bizmut	22
Sproszkowane metale	23
Pigmenty studyjne	23
Pigmenty odbłaskowe, fluoryzujące	24
Pigmenty o zdolności świecenia wtórnego	24
Paleta pigmentów szklanych	24
Wypełniacze	25
Steatyt	25
Wypełniacze skalne, kamienne	26
Karborund, węgiel krzemu	26
Wypełniacze – zagęszczacze	26
Kolorowe marmury, barwny wypełniacz	27
Włókniny, wypełniacze specjalne	27
Mączki szklane, bezbarwna fryta szklana	28
Gumy i żywice	29
Materiały do konserwacji drewna LIBERON	30
Balsamy i woski	30
Naturalne kleje i spoiwa akwarelowe	31
Chemikalia	33
Żywice syntetyczne	34
Rozpuszczalniki i rozcieńczalniki	36
Enzymatyczne preparaty do oczyszczania	36
Oleje	37
Czyste dyspersje akrylowe	37
Dyspersje polioctanu winylu i inne	39
Lateks i szkło wodne	39
Zwilzacze i inne środki	39
Spoiwa, werniksy, lazury i lakiery	41
Lascaux – paleta produktów do konserwacji	42
Paleta produktów do konserwacji Gustawa Bergera BEVA 371	43
Woski nabłyszczające	43
Barwniki lakowe, bejce spirytusowe	44
Barwniki Lumogen	44
Kauczuk formierski	44
Kleje specjalistyczne, Araldity – żywice chemoutwardzalne	45
Klej do ceramiki	45
Mączki polerskie	45
Farby olejne produkcji Dr.Kremera	46
Tusze artystyczne produkcji Dr.Kremera	46
Płótna belgijskie malarskie i dublazowe	47
Folia poliestrowa	48
Przybory, narzędzia i urządzenia	49
Materiały typu Wishab	50
Materiały poztlotnicze	51

Pigmenty własnej produkcji wg historycznych receptur

to pigmenty wytwarzane ręcznie, podług historycznych receptur zawartych m.in. w Traktacie Mnicha Teofila.

Pigmenty takie, w większości mineralne (pochodzące z kamieni półszlachetnych jak np. ultramaryna naturalna z lazulitu oraz innych skał), ale także organiczne jak np. sepią z mątki nie są nigdzie produkowane poza manufakturą Dr Kremera.

Na przełomie XIX i XX wieku zostały wyparte przez barwniki produkowane fabrycznie na drodze chemicznej syntezy. Jednak po latach zauważono znaczącą różnicę pomiędzy stosowaniem barwników naturalnych, a syntetycznych. Leży ona m.in. w wrażeniu laserunkowości i migotliwości, co determinuje m.in. wielkość kryształu. Pigmenty syntetyczne mają strukturę mikrokryształiczną, w przeciwieństwie do posiadających strukturę krystaliczną pigmentów historycznych, a także pigmentów pochodzenia naturalnego wydobywanych na skalę przemysłową czyli tzw. ziemnych. Wielkość ziarna determinuje efekt optyczny załamania światła i jego przenikania z kryształu w kryształ. Dzięki zdolności przepuszczania światła kryształy dają efekt laserunkowy, głębię koloru i wibrującą powierzchnię zmieniającą odcienie zależnie od kąta padania światła, mikrokryształy natomiast łączą się w konglomeraty i zachowują jak "grudki brudu", nie przepuszczalne dla światła, dają barwę tępą i jednostajnie jednolitą.

Wznowienie produkcji pigmentów historycznych ma nie tylko niebagatelne znaczenie dla konserwatorów, którym umożliwia naśladowanie technik oryginalnych i uzupełnianie obiektów tymi samymi materiałami przy użyciu których powstały, i których zmiany optyczne zachodzą z dobrze i przewidywalny sposób, podobny do tego jaki charakteryzuje proces starzenia danego obiektu np. malowidła lub fasady.

Służą one także artystom tworzącym dzieła nowe. Nie tylko malarzom trudniącym się malarstwem sztalugowym lub ściennym, ale architektom i dekoratorom wnętrz. Ci ostatni mogą przywrócić do życia wibrujące w światłach i cieniach, posiadające głębię koloru, naturalne i ekologiczne, przyjazne naturze człowieka i jego emocjom powierzchnie barwne.

		10 g	50 g	100 g
10000	smalta wg. receptury z 1820 roku, frakcja standartowa	-	66,00	129,50
10010	smalta, super drobno mielona	20,50	91,00	179,00
10060	błękit egipski,	66,00	319,00	564,00
10071	błękit chiński, syntetyczny, HAN-blau 0-40 μ	33,00	126,50	231,00
10072	błękit chiński, syntetyczny, HAN-blau 40-80 μ	66,00	319,00	564,00
10100	żółta cynowo-olowiowa, odcień jasny	-	-	93,50
	176,00			
10110	żółta cynowo-olowiowa, odcień ciemny	-	-	104,50
	192,50			
10120	żółta cynowo-olowiowa II 0-63μ, ciemniejsza, transparentna	-	-	297,00
	528,00			
10130	żółcień neapolitańska z Paryża, wg. receptur z XIX w., antymonat ołowiano - cynkowy	-	47,00	85,50
10150	róż goździkowy, cynian chromu, tzw. lazur mineralny, barwnik odporny na światło, wilgoć i związki siarkowo-alkaliczne, stosowany m.in. w technikach ściennych, jako barwnik podszkliwny, a także do laserunków olejnych zamiast lazurów krapowych	-	85,50	165,00
10154	róż goździkowy, odcień ciemniejszy	-	-	85,50
	165,00			
10170	błękit Plossa, octan miedziowo wapniowy o doskonałym, żywym odcieniu błękitnego nieba, znany od XV w.	-	38,50	159,50
	308,00			
10180	błękit bremeński – blue verditer – blue bice – cendres bleu powszechny między XVI a XIX w. Szeroko stosowany do malowideł ściennych	-	38,50	159,50
	308,00			
10184	błękit Bice CCC-blau syntetyczny odpowiednik 10180	17,00	77,00	138,00
Azuryt, pigment uzyskany ze specjalnie dobranej frakcji minerału o ciemnej barwie				
10201	azuryt MP czerwony ciemny	-	99,00	479,00
	935,00			
10202	azuryt MP głęboki, ciemny odcień, drobniejszy 63 μ	99,00	479,00	935,00
10203	azuryt MP ciemny	127,00	622,00	1210,00

10204	azuryt MP błękitny		127,00	622,00		
		1210,00				
10205	azuryt MP kobaltowy		127,00	622,00		
		1210,00				
10206	azuryt MP błękit Coelina		127,00	622,00	1210,00	
10207	azuryt MP zielonkawy, jasny		127,00	622,00	1210,00	
10200	azuryt naturalny, frakcja standardowa		-	286,00	539,00	
10210	azuryt naturalny, super drobno mielony		66,00	314,00	567,00	
10250	azuryt naturalny, ciemny, frakcja standardowa		94,00	451,00	875,00	
10260	azuryt naturalny, ciemny, super drobno mielony		99,00	479,00	935,00	
			10 g	50 g	100 g	
10280	azuryt naturalny o zielono-szaroniebieskim odcieniu		-	108,00	198,00	
10300	malachit naturalny, standard		21,00	97,00	176,00	
10310	malachit naturalny, super drobno mielony		25,00	116,00	220,00	
	przy zastosowaniu azurytów i malachitów należy używać tylko świeżo rozrobionej farby na spoiwie wapiennym, w przeciwnym razie może nastąpić zmiana w odcieniu; w wyschniętych warstwach malarskich pigmenty te są szczególnie trwałe.					
10350	chryzokol, błękitnawa zielen, odcień pośredni pomiędzy azurytem, a malachitem		-	99,00	185,00	
10420	sodalit jasny błękit, standardowa frakcja od 0 – 120 μ		-	31,00	47,00	
10450	wesuwianit, jasny fiolet		-	138,00	248,00	
10500	lapis lazuli, ultramaryna naturalna, szaro-błękitna, jakość podstawowa		-	198,00	369,00	
10510	lapis lazuli, ultramaryna naturalna, średniej jakości		157,00	704,00	1348,00	
10520	lapis lazuli, ultramaryna naturalna, dobrej jakości		352,00	1755,00	3377,00	
10530	lapis lazuli, najczystsza, tzw. błękit Fra Angelica, tradycyjnie wytwarzana przez wygniatanie z żywicy we wodzie.		930,00	4516,00	8718,00	
10540	lapis lazuli z kryształów, jasny		451,00	2140,00	4219,00	
10560	lapis lazuli z Chile		157,00	732,00	1408,00	
10562	lapis lazuli z Chile, jasno-błękitny		-	-	248,00	
10580	popioły ultramarynowe powstałe przy produkcji 10530 stosowane do podmalówek		157,00	281,00	-	
10620	cynober mineralny chiński		99,00	451,00	875,00	
10624	cynober najdrobniejszy, chien t'ou poniżej 20μ			127,00	605,00	
		1183,00				
10625	cynober drobny, chu piao 20 – 25μ		110,00	523,00	1018,00	
10627	cynober średni chu sa do yin chu 50 - 63μ		127,00	605,00	1183,00	
10628	cynober ciemny p'i sha 63 - 100μ		105,00	468,00	963,00	
10700	aurypigment, oryginalny, zawiera arsen jest silnie trujący		66,00	286,00	512,00	
10800	realgar, oryginalny, zawiera arsen jest silnie trujący			66,00	286,00	
		512,00				
10870	zielen schweinfurcka, naturalna, zawiera arsen		66,00	286,00	512,00	
10900	błyszcz brązowy, galena, galenit, błyszcz ołowiu, czarno-szary połyskliwy, trujący		-	-	19,50	
10920	piryt, mielony, zielonkavo-szary z połyskiem, 0 - 120 μ		-	116,00	198,00	
10930	piryt, super drobny 0 - 80 μ		-	198,00	369,00	
10940	antymonit, stybnit, błyszcz antymonowy, 0 - 200 μ		-	226,00	424,00	
	ziemia zielona z Werony, własnego wydobycia w paśmie górskim kolo Werony/ Włochy					
11000	frakcja standardowa, 0 - 120 μ		-	19,50	31,00	
11010	super drobno mielona, 0 - 80 μ		-	25,00	47,00	
11100	bawarska ziemia zielona, z seladonitu podobna do bohemskiej ziemi zielonej, 0 - 120 μ		-	19,50	26,50	
11140	Aegirina, ciemna zielen iglasta 0-63μ		-	31,00	58,00	
11141	Aegirina, grubsze ziarno 63-80μ		-	44,00	80,00	
11150	epidot, żółto-zielony pigment ziemny		-	19,50	26,50	
			10 g	50 g	100 g	1 kg
11200	zielony jaspis, 0 - 120 μ.		22,00	91,00	176,00	1689,00
11250	zielony porfir		-	19,50	26,50	226,00

11282	Nero Bernino, szarozielonkawa mączka z łupka pochodząca z przełęczy Bernino w Szwajcarii, standartowa frakcja 0 – 120 μ	-	19,50	26,50	226,00
11283	Alba Albula mączka skalna biel - chamois pochodząca z przełęczy Albula w Szwajcarii	-	19,50	26,50	226,00
11300	czerwony jaspis	22,00	91,00	176,00	1689,00
11320	Rodochrozyt, jasno-koralowy róż podobny do kryształu górskiego, frakcja standartowa 0 – 120 μ	-	44,00	69,00	622,00
11350	cote d'Azur fioletowy, jasne Caput Mortum	-	19,50	26,50	253,00
11354	łupek zielony Melsera	-	19,50	26,50	253,00
11356	szarość Melsera	-	19,50	26,50	253,00
11360	błyszcz brązowy, brązowo-czerwony łuszczyk, łupek miki	19,50	19,50	26,50	226,00
11390	nefryt drobno mielony	-	14,50	25,00	212,00
		10g	50g	100g	1kg
11392	nefryt grubo mielony, 100 - 120μ	-	44,00	80,00	732,00
11400	kryształ górski, kryształ skalny mielony, około 120 μ	-	80,00	143,00	1265,00
11401	kryształ górski, drobno mielony 0-63μ	-	80,00	143,00	1265,00
11405	diament w proszku 60 - 80μ	413,00/1g	-	-	-
11410	Eierschalenweiss	-	31,00	53,00	440,00
11420	fuksyt, mika chromowa, zielony brazylijski minerał podobny do łuszczyków, poprzednio wydobywanych w Tyrolu i w Rumunii. Zielona mika kwarcowa. Intensywną barwę szmaragdową zawdzięcza krzemianom chromu. Oferujemy fuksyt przesiewany na cztery frakcje:	-	-	-	-
11420	fuksyt, 0 - 100 μ.	-	-	39,00	341,00
11421	fuksyt 100 - 250, drobny	-	-	39,00	341,00
11422	fuksyt 250 - 500 średni	-	-	39,00	341,00
11424	fuksyt 500 - 1000 ziarnisty	-	-	39,00	341,00
11520	jarosyt, jasnożółta ochra, drobno mielona 100μ	-	31,00	53,00	440,00
11530	ochra saksońska	-	19,50	26,50	253,00
11572	ochra burgundzka żółta drobno zmielona 80μ	-	19,50	47,00	385,00
11573	ochra burgundzka żółta frakcja standardowa 0-120	-	-	31,00	253,00
11574	ochra burgundzka czerwona średnia drobno zmielona 80μ	19,50	19,50	47,00	385,00
11575	ochra burgundzka czerwona średnia standardowa 0-120μ	-	-	31,00	253,00
11576	ochra burgundzka czerwona ciemna drobna 80μ	-	19,50	47,00	385,00
11577	ochra burgundzka czerwona ciemna standard 0-120μ	-	-	31,00	253,00
11584	hiszpański ugier czerwony z Kastylii 0-120μ standard	31,00	31,00	53,00	440,00
11585	hiszpański ugier czerwony z Kastylii 0-63μ drobny	-	-	116,00	880,00
11620	ziemia brązowa z Otranto	11,00	48,00	99,00	-
11650	ugier brunatny z Elby, ciemno-brunatny odcień, własnego wydobycia, drobno mielony	-	15,00	18,00	108,00
11674	obsydian, czerń wulkaniczna	-	31,00	53,00	440,00
11800	szkło mariańskie, pochodzi z Cypru, najlepszy wypełniacz do świetlistych farb na spoiwach wapiennych m.in. do techniki al Fresco, mielony, 0 - 120 μ.	-	-	26,50	226,00
11810	szkło mariańskie super drobno mielone 0 - 80 μ	-	-	-	31,00
		286,00	-	-	-
12000	czerń słoniowa, oryginalna	31,00	132,00	226,00	2112,00
12030	atramentum, naturalny kamień atramentowy	36,00	154,00	259,00	2255,00
12100	bister z sadzy szklistej	-	77,00	132,00	1210,00
12200	miedzianka, resynat miedzi	88,00/75 ml	-	-	-
12400	sepia, suszony barwnik pochodzący z małży, 0 - 120 μ.	-	99,00	176,00	1408,00
12401	sepia, drobna 0 - 80 μ.	-	99,00	176,00	1408,00
12402	sepia, najdrobniejsza 0 - 63 μ.	-	99,00	176,00	1408,00
12450	kreda czarna w kawałkach 15-30g	-	1,50/g	-	-
12451	kreda czarna w kawałkach 30-80g	1,70/g	-	-	-
12452	kreda czarna w kawałkach 80-150g	2,20/g	-	-	-
12990	zestaw pigmentów tradycyjnych własnej produkcji, w opakowaniach z tworzywa sztucznego PVC 60 x 10g	-	-	3740,00/zestaw	-

Zestaw próbek wzorcowych

około 1 - 2 łyżeczek herbacianych z każdego pigmentu, barwników roślinnych jak również surowców i środków pomocniczych oraz innych materiałów w postaci stałej (około 600 sztuk) w opakowaniach z tworzywa sztucznego 6150,-/zestaw

14000 Zestaw pigmentów do malowideł ściennych od baroku do współczesności**30 klasycznych pigmentów**

5 pigmentów w opakowaniach po 190 ml (50g): smalta, malachit, cynober, bohemska ziemia zielona, żółcień neapolitańska

25 pigmentów konfekcjonowanych po 190 ml: włoski ugier złoty, róż wenecki, naturalna ziemia ze Sieny i róż pompejański, umbra naturalna zielonkawa, umbra naturalna cypryjska i umbra cypryjska palona, żółcień ambergiańska, brąz sarni, satynober, ochra brunatna, Caput Mortum czerwona i fioletowa, zielen kobaltowa, błękit kobaltowy i błękit kobaltowy Coelina, zielen chromowa, ciemny kraplak, czerń

z winorośli, czerń kostna, biel cynkowa, mielony węgiel drzewny, błękit ultramarynowy, czerwień ultramarynowa, błękit milorii opakowania są szczelnie wypełnione i zawierają max do 100 g pigmentu
cena za zestaw 1073,00

Pigmenty produkcji historycznej

		100 g	500 g	1 kg
17000	ugier jasny, cypryjski	26,00	99,00	176,00
17050	siena naturalna z Monte Amiata, szlamowana, bardzo lekka			
		15,00	66,00	130,00
17400	cypryjska ziemia zielona	83,00	380,00	726,00
17410	cypryjska ziemia błękitno-zielona, naturalna	165,00	759,00	1452,00

Pigmenty kadmowe

pigmenty kadmowe wykazują największą światłotrwałość, są kryjące i wydajne.

Ze względu na zawartość kadmu są trujące, szczególnie przy spalaniu.

		100 g	500 g	1 kg
21010	żółcień kadmowa nr 1 cytrynowa	42,00	176,00	324,00
21020	żółcień kadmowa nr 2 bardzo jasna	40,00	174,00	311,00
21030	żółcień kadmowa nr 4 jasna	40,00	174,00	311,00
21040	żółcień kadmowa nr 6 średnia	40,00	174,00	311,00
21050	żółcień kadmowa nr 8 średnio ciemna	40,00	174,00	311,00
21060	żółcień kadmowa nr 9 ciemna	40,00	174,00	311,00
21080	orańż kadmowy nr 0 bardzo jasny	48,50	206,00	366,00
21090	orańż kadmowy nr 0,5 jasny	48,50	206,00	366,00
21100	orańż kadmowy nr 1 średni	48,50	206,00	366,00
21110	orańż kadmowy nr 2 cynobrowy	52,00	218,00	377,00
21120	czerwień kadmowa nr 1 jasna	54,00	234,00	424,00
21130	czerwień kadmowa nr 2 średnia	54,00	234,00	424,00
21140	czerwień kadmowa nr 3 ciemna	54,00	234,00	424,00
21150	czerwień kadmowa nr 4 błękitnawo-purpurowa	54,00	234,00	424,00
21200	po 50g z każdego pigmentu kadmowego, tzw. duży zestaw razem 700g			352,00

oferujemy również konkurencyjne cenowo pigmenty kadmowe innych producentów:

21350	żółcień kadmowa średnia F, podobna do żółcień kadmowej nr 6	40,00	-	297,00
21450	czerwień kadmowa jasna F, podobna do czerwieni kadmowej nr 1	40,00	-	297,00
21460	czerwień kadmowa średnia F, podobna do czerwieni kadmowej nr 2	40,00	-	297,00
21540	czerwień kadmowa odcień pośredni, angielska	40,00	-	297,00
21620	żółcień kadmowa jasna podobna do 21030	19,00/50g	119,00	230,00
21660	żółcień kadmowa ciemna podobna do 21060	19,00/50g	119,00	230,00
21740	orańż kadmowy podobny do 21090	19,00/50g	135,00	259,00
21820	czerwień kadmowa jasna podobna do 21120	19,00/50g	176,00	340,00
21840	czerwień kadmowa ciemna podobna do 21130	19,00/50g	176,00	340,00

nasze pigmenty kadmowe są czyste, nie mieszane, nie rozjaśniane dodatkiem wypełniacza

higiena pracy przy użyciu pigmentów kadmowych:

1. w miejscu pracy nie należy spożywać posiłków, ani palić

2. należy uważać, aby nie "zabrudzić" miejsca pracy pigmentami; należy pracować na powierzchniach gładkich, łatwych w ścieraniu.
3. uważać, aby pigmenty nie uległy zapaleniu

Zastosowanie zwiłaczy

przy mieszaniu ze spoiwem ułatwia zmieszanie i zapobiega tworzeniu się grudek. Wydajność pigmentu rośnie w związku z uproszczonym powstawaniem dyspersji. Do farb akrylowych polecamy orotan 731, około 1% do pigmentów organicznych i mineralnych, do ok.5% w trudniejszych przypadkach.

pasty pigmentowe

- to zawierające wodę, skoncentrowane preparaty pigmentowe
- zawierają czyste - nie mieszane pigmenty, wodę, zwiłacz, rozcieńczalne w wodzie pochodne glikolu i środki konserwujące
- posiadają długi termin ważności (mogą być długo przechowywane, są długoterminowo odporne przeciw powolnemu zamarzaniu, jak również powoli wysychają)
- łatwo mieszają się między sobą
- dają maksymalną intensywność barwną w oparciu o optymalną dyspergację pigmentu
- pozwalają się bez problemów mieszać z wodoroztwarzalnymi spoiwami, nie powodują plam ani nieregularności.
- pasty pigmentowe oznaczone literą "K" nadają się do technik wapiennych, a oznaczone literą "A" do warstw malarskich na zewnątrz budynków itp.

Przykładowa receptura farby akrylowej na bazie past pigmentowych:

aby otrzymać farbę odporną na ścieranie należy zamieszać minimum 1,5 części objętościowej dyspersji akrylowej z maksymalnie 1 częścią objętościową pasty pigmentowej. Dyspersja akrylowa może być w części lub całości zastąpiona przez inne wodoroztwarzalne spoiwa np.: Tylozę = metylocelulozę, Klucel=2hydroxypropyloeter celulozy, mowiol = polialkohol winylu, etc. reguła Fausta: nie powinno się mieszać więcej niż 2 części wagowe pasty pigmentowej z 1 częścią wagową spoiwa.

Receptura farby akrylowej

0,7 kg dyspersji akrylowej np. nr 75000, 75100, 75202, 75300, 75350, 75600
0,5 do 1,4 kg pigmentu suchego lub 0,3 kg pasty pigmentowej
100 mm Moviolu 4-98 jako 15% roztworu w wodzie — koloid ochronny, zapobiega opadaniu pigmentu, uśrednia koagulację dyspersji w kontakcie z aktywnymi powierzchniowo oraz posiadającymi odczyn kwaśny pigmentami.
10 g Texanolu wspomaga tworzeniu błony zapobiega pękaniu.
2,5 g odpieniacza
20 ml Orotanu 731 poprawia rozpraszania cząstek pigmentu w farbie.
5 g Preventolu D2 przedłuża trwałość gotowej farby, zapobiega jej rozkładowi na skutek działania mikroorganizmów —grzybów i bakterii.
Pigment należy mieszać z wcześniej przygotowaną mieszaniną pozostałych komponentów, w razie potrzeby dodawać roztwór Moviolu, aby otrzymać odpowiednią konsystencję farby. Moviol 4-98 15% służy jako spowalniacz do gotowej farby.

wskazówki dotyczące dobierania rodzajów spoiw akrylowych:

do wielowarstwowych powłok malarskich	Plectol D 360
do elastycznych warstw malarskich	Primal AC 33 nowy
do twardych, błyszczących warstw malarskich	Primal AC 35 Plectol D 498 Plectol B 500
do bardzo twardych warstw malarskich	Dyspersja K 6 błyszcząca
do matowych warstw malarskich	Dyspersja K 6 mat
do cienkich laserunków	Mowilith DM 771

powstawanie spękań:

w większości przypadków jest spowodowane:

- zbyt niską temperaturą w czasie wysychania
- pomoc może ogrzanie lub dodanie texanolu
2% texanolu obniża o połowę temperaturę wysychania = tworzenia błony
- zbyt duże naprężenia w warstwie malarskiej, w związku z ulatnianiem się, odparowaniem dyfuzyjnym zbyt dużej ilości wody; dotyczy to szczególnie grubo nakładanych warstw malarskich.
regulą jest: im więcej wody zostanie dodanej do farby tym cieńszą warstwą winna ona być nakładana. Im większa jest zawartość substancji stałej w farbie, tym grubsze warstwy *in pasto* mogą być nakładane bez obawy o niebezpieczeństwo powstania naprężeń w trakcie wysychania.

zagęszczacz:

dodanie zagęszczacza powoduje zwiększenie gęstości. Powinno się go zawsze dodawać do gotowej farby powoli i dokładnie mieszając.

malarstwo fakturowe, strukturalne:

nie jest możliwe do uzyskania przy użyciu samych past pigmentowych. dopiero przez dodanie ziarnistego wypełniacza jak np.: dolomit, kalcyt, mąki marmurowe, piaski marmurowe i mąki szklane struktura powierzchni może ulec zmianie.

Pasty z pigmentów nieorganicznych

		Światłot rwałość	Wapno, ściany zewnątrz	Zwartość suchej masy w %	75 ml szkło min. 75g	250ml szkło min 250 g	1 l w butelce plastikowej min. 1 kg
27000	biała pasta pigmentowa, na bazie bieli tytanowej, PW 6	8-8-8	KA	70	22,00	49,50	154,00
27160	żółcień bizmutowo - wanadowa, PY 184	8-8-8	KA	60	50,00	138,00	495,00
27200	czerwień żelazowa 110, PR 101	8-8-8	KA	60	21,00	32,00	70,00
27400	brąz żelazowy 210, PBr 6	8-8-8	KA	70	21,00	32,00	70,00
27500	czerń żelazowa, PBI 11	8-8-8	KA	60	21,00	32,00	70,00
27540	czerń kostna	8-8-8	KA	60	22,00	49,50	138,00
27600	sadza piombiowa, PBI 7	8-8-8	KA	40	22,00	49,50	138,00
27700	błękit ultramarynowy, PB 28	8-8-8	KA	60	22,00	49,50	138,00
27800	zieleń chromowa, chromoksyd, PY 17	8-8-8	KA	75	22,00	49,50	138,00

Pasty z pigmentów organicznych

Oferujemy większość pigmentów organicznych w postaci past, w opakowaniach 75 ml, 250 ml i 1l.

Zaprawy i materiały do konserwacji tynków, kamienia i cegły

	ceny za 1 kg	w 1 kg	w 15 kg
31000	Ledan TB1 syntetyczne wapno hydrauliczne, spoiwo do zastrzyków podtynkowych, znakomita rozlewność, bardzo łatwo daje się usunąć nadmiar z powierzchni ściany	48,00	41,00
31020	Ledan TA1 Leit 03 syntetyczne wapno hydrauliczne, zaprawa do zastrzyków podtynkowych	36,00	31,00
31040	Ledan TC1 - plus, zaprawa na bazie syntetycznego wapna hydraulicznego, może być również stosowana do zastrzyków, zapobiega powstawaniu wykwitów i nalotów na tynku	25,00	20,00
31060	Ital B2 Leit 01, zaprawa mineralna, lekki tynk (0,4g/ml) o dużej wytrzymałości i trwałości, biały	55,00	50,00
31080	Calco stuck 1 Leit 02, zaprawa mineralna, masa do uzupełniania ubytków zaprawy, kamieni naturalnych i elewacji, lica murów, biała	31,00	36,00
31082	Ledan Traver Stuc do sztukaterii i rzeźb, kolumn, studni (zastosowana do fontanny de Trevi w Rzymie), wspaniała przyczepność i przyswajalność, chemofizycznie podobny do podłoża, brak przebarwień nawet w wilgotnym otoczeniu	55,00	50,00
31087	Ledan Adranal, specjalna, paraprzepuszczalna zaprawa zapobiegająca wnikaniu wilgoci w głąb muru	36,00	31,00
31100	Mortel PLM-A	68,00	55,00
31102	Mortel PLM-AL	68,00	55,00
31104	Mortel PLM-I	57,00	51,00
31106	Mortel PLM-M	44,00	40,00
31108	Mortel PLM-S	68,00	55,00
31110	Mortel PLM-SM	57,00	51,00
31200	trass reński, tuf wulkaniczny, dodatek hydrauliczny pozbawiony własnej siły wiązania, twardnieje na powietrzu i pod wodą		
31230	Terra Puzzolana do sporządzania zaprawy składającej się z jednej części wapna gaszonego (31800) oraz siedmiu części ziemi pucolańskiej będącej zaprawą podobną do używanej przez starożytnych Etrusków i Rzymian	20,00	15,00
31231	Terra Puzzolana drobno mielona	66,00/100g	605,00
	szamot, mielona cegła służy jako dodatek do zapraw wapiennych, aby zwiększyć wytrzymałość i właściwości hydrauliczne: Przykładowa zaprawa: 1 część gaszonego wapna dołowanego, 1 część szamotu, 2 części piasku		
31250	mąka szamotowa (mielona cegła) 0 - 0,5 mm	20,00	15,00
	przy 200 kg – 9,00	przy 400 kg – 6,00	
31251	grys szamotowy (mielona cegła), drobny 0 - 4 mm	20,00	15,00
	przy 200 kg – 9,00	przy 400 kg – 6,00	
31252	żwirek (mielona cegła), grys szamotowy 0 - 10 mm	20,00	15,00
	przy 200 kg – 9,00	przy 400 kg – 6,00	
31430	Syton X30 30% wodny roztwór, dyspersja kwasu krzemowego; w procesie wysychania powstaje struktura żelu o wysokiej chemicznej sile wiązania. Dzięki swojej wysokiej chemicznej odporności oraz wytrzymałości na temperaturę jest stosowany m.in. jako: – spoiwo w zaprawach tynkarskich – środek modyfikujący powierzchnię i zabezpieczający przed ścieraniem – powłoki, warstwy zabezpieczające przed zabrudzeniem na ścianach i tekstyliach – dodatek do dyspersji woskowych, zaleta - wosk nie traci polysku – do klarowania płynów np. wina i soków	38,00	34,00

	– w farbach emulsyjnych dodanie 5 - 10% powoduje wyraźną poprawę struktury tyksotropicznej i zabezpiecza przed oddzieleniem się pigmentu od spoiwa podczas długotrwałego przechowywania;			
31431	Syton W30 zmniejszony zakres penetracji tynku		50,00	48,00
31470	Silester AR STEINFESTIGER — utwardzacz kamienia, roztwór alkoholowy (30l = 1600,00)	85,00		
31800	wapno gaszone dołowane, minimum 6-cio letnie, wypalane na drewnie z wapieni alpejskich			
	1l – 17,00	10l – 132,00	120l – 1400,00	
31820	wapno gaszone 4-letnie		31,00	24,00

dalszych produktów do konserwacji ściany oraz znajdujących zastosowanie w budownictwie należy szukać m.in. po numerami: 5800, 5970, 5972, 5985, 6360, 6370, 7502, 7510, 7520, 7560, 7610, 7620 i inne.

na zamówienie udostępniamy informacje techniczne producenta, porady, zalecenia i receptury w języku niemieckim, na specjalne życzenie także w tłumaczeniu na język polski

Pulmenty

32000	Pulment LeFranc czerwony 750ml		1 szt = 57,50
32050	Pulment LeFranc żółty 750ml		1 szt = 57,50
32100	Pulment LeFranc czarny 750ml		1 szt = 57,50
32300	Pulment Kremera czerwony bolus	200ml = 42,00	1 l = 171,00

Barwniki do tkanin na bazie Cibacron F

Ogólnie o barwnikach reaktywnych:

Molekuła barwnika posiada grupę reaktywną, która wywołuje reakcję chemiczną z grupą OH włókien celulozowych. Dzięki temu otrzymuje się wszechstronną trwałość.

Receptury służące przy zastosowaniu barwników Cibacron na zamówienie.

	w słoiczkach	20 g	100 g	1 kg
345110	zółcień cibacron F-4G, barwnik do tkanin, odcień zielonkawy, światłotrwałość 5 - 6	23,00	72,00	638,00
345120	zółcień cibacron F-3R, barwnik do tkanin, światłotrwałość 5-6	21,00	64,00	550,00
345130	orańż cibacron F-BR, barwnik do tkanin, światłotrwałość 7	21,00	64,00	550,00
345140	czerwień cibacron F-B, barwnik do tkanin, światłotrwałość 4-5	21,00	64,00	550,00
345145	Cibacron czerwony C-R, barwnik tekstylny, światłotrwałość 4 – 5	21,00	64,00	550,00
345150	błękit cibacron F-R, barwnik do tkanin, światłotrwałość 6	27,00	82,00	745,00
345160	błękit cibacron F-GFN, barwnik do tkanin, światłotrwałość 4-5	27,00	82,00	745,00
345170	czerń cibacron F-2B, barwnik do tkanin, światłotrwałość 4-5	27,00	82,00	745,00

Dalsze produkty do konserwacji tkanin i barwienia włókien znajdziecie Państwo przy chemikaliach numery katalogowe zaczynające się od 64, a także przy środkach pomocniczych 709 i 78.

Barwniki woskowe, tłuszczowe

	w słoiczkach	20 g	100 g	1 kg
35300	czerwień tłuszczowa, barwnik woskowy	23,00	130,00	1238,00
35350	fiolet macrolex B	23,00	165,00	1485,00

barwników do świec prosimy szukać również pod numerami katalogowymi 9400, 9401, 9402, 9403, 9432 (grupa pt.: barwniki lakowe, bejce spirytusowe)

Pigmenty i barwniki roślinne
laki, lazury, garbniki naturalne itp.

		100 g	1 kg
36000	indygo oryginalne indyjskie, błękit, pochodzi z liści roślin <i>indigofera</i> , w odróżnieniu od indygo europejskiego z urzetu;	76,00	676,00
36002	indygo indyjskie w kawałkach	64,00	594,00
36003	indygo z urzetu, otrzymywane w Europie, bardziej szare niż indyjskie		
		121,00/50g	209,00 1898,00
36005	indygo jasne	226,00/50 g	406,00 3575,00
36006	indygo czerwono-fioletowe	226,00/50 g	406,00 3575,00
36007	błękit majów	53,00/10g	406,00 3575,00
36010	purpura antyczna	330,00/25mg	3190,00/250mg
42100	karmin Naccarat	53,00/25g	171,00 1540,00
36020	lac Dye	110,00/50 g	197,00 1680,00
36040	koszenila, barwnik naturalny z wysuszonych owadów, coccus cacti, srebro - szary		66,00 512,00
36100	drewno kampszowe cięte, lignum campeche, błękit drzewny		18,00 80,00
36110	lazur, ekstrakt z drzewa kampszowego		35,00 317,00
36150	twardzica, lignum fernambuci, drzewo brazylijskie, czerwień drzewna, cięte		18,00
		80,00	
36160	lazur fernambukowy, ekstrakt z twardzicy drewna sandałowego. Stosowany w technikach temperowej i olejnej, a także w lutnictwie. Barwnik dość odporny na światło.		47,00
		360,00	
36180	drewno sandałowe, czerwone, cięte		18,00 80,00
36200	kora z drzewa fustykowego, żółcień drzewna, do malarstwa, a szczególnie do barwienia tkanin, drewna i papieru.		21,00 141,00
36250	rezeda luteola		14,00 71,00
36260	rezeda cytrynowo-żółta		204,00 1752,00
36270	janowiec barwierski - żółciśło		14,00 71,00
36400	czerwień ryżowa, <i>Monascus Purpureus</i>		26,00 218,00
37000	smocza krew, żywica dracaena, w proszku do laserunków i do powlekania instrumentów drewnianych tzw. <u>werniks skrzypcowy</u> , trująca		121,00 1045,00
37011	smocza krew w tabliczkach, około 200 - 250g	193,00/tabliczka	
37030	kamala, czerwona żywica, trująca		21,00 176,00
37050	gumigutta, żółcień Palomino, gumo-żywica, wysuszony sok z liści i gałązek drzewa <i>Garcinia Guttifera</i> , w proszku, rozpuszczalna w eterze i alkoholu, zawarte w niej 15% gumy rozpuszczone w wodzie emulguje z żywicą, stosowana w malarstwie akwarelowym i w pozłotnictwie na folii białej dla uzyskania imitacji złota jako emulsja, trująca		66,00 578,00
37060	gumigutta, surowiec w kawałkach, trująca		66,00 578,00
37080	guma <i>accaroides</i> , brunatno - czerwona, w proszku		18,00 102,00
37110	szafran prawdziwy, czerwone włókno o silnych właściwościach barwiących		605,00/50 g 1100,00 10870,00
37200	korzenie krapu, cięte		14,00 71,00
37202	lak - lazur krapowy z korzeni zawiera alizarynę i purpurynę		190,00/50 g 348,00 3129,00
		237,00/50 g	435,00 4153,00
37203	kraplak o odcieniu żółtawym		
37210	kraplak Perego ciemny	88,00/5g	385,00/25g 1265,00
37214	kraplak Perego jaśniejszy	132,00/5g	330,00/25g 1073,00
37217	kraplak Perego fioletowo-brązowy		39,00/5g 143,00/25g
		523,00	
37220	kurkuma – proszek		15,00 71,00

37230	kurkuma chińska, cięta, korzenie szafranu indyjskiego, do wytwarzania żółtego lazuru karkumy, do malowideł, a w szczególności do barwienia różnych materiałów	15,00	71,00
37250	<i>alkanna</i> , korzenie, cięte	15,00	71,00
37260	korzenie ratanu	15,00	71,00
37270	krażki z korzeni berberysu	15,00	71,00
37300	łupiny z orzechów laskowych, cięte	15,00	80,00
37350	<i>annato</i> orleańskie, nasiona	21,00	140,00
37380	dojrzała francuska jagoda (rhamni maturi)	20,00	185,00
37390	niedojrzała francuska jagoda (rhamni maturi)	14,00	80,00
37392	Stil de grain, lazur żółty z rezedy	176,00/50g	319,00 2838,00
37400	dębianki, galasówki	21,00	102,00

100 g 1 kg

37420	saflor, krokosz barwierski, szafran fałszywy, lazur saflorowy czerwony z kwiatów podobny do lazuru krapowego	21,00	102,00
37500	henna czerwona (ruda), w proszku		14,00
	36,00		
37510	henna czarna, (barwiąca na kolor czarny) w proszku	14,00	44,00
38010	aloes, <i>mosselbay</i> , zielony	21,00	160,00
38200	katechu w proszku do wytwarzania lazuru żółtego, z akacji <i>catechu</i> , naturalny <u>garbnik</u> roślinny, służy też do barwienia, dawniej stosowany w malowidłach		15,00
	71,00		
38300	likopodium, widłak goździsty	27,00	242,00
38500	liście brzozone, siekane	14,00	44,00
38520	spróchniała kora drzewna	15,00	71,00
38540	kwiaty, płatki malwy czarnej	21,00	116,00
38580	irlandzki mech	21,00	140,00
38640	ziele przywrotnika siekane	18,00	140,00
38720	kora, skórka z <i>Quillaya</i>	15,00	102,00

Światłotrwałość naturalnych barwników roślinnych jest nieporównywalna do trwałości współczesnych pigmentów organicznych, pomimo to dzięki szczególnym odcieniom barwnym, a także różnorodnym możliwościom zastosowania ww. są nadal cenione i poszukiwane.

Receptury do stosowania barwników roślinnych można znaleźć w książce: Kormann/ Schwappe Faerbepflanzen, Pflanzenfarbe.

Pigmenty ziemne, naturalne, czyste

100 g 1 kg

40010	ugier żółty; czysty jasny odcień	5,50/75g	29,00
40020	ochra czerwona ciemna	5,50/75g	29,00
40030	ugier żółty, złotawy, szlamowany	11,00	35,00
40040	ugier jasny, złocisty	5,50/75g	29,00
40050	ugier żółty ciemny	11,00	35,00
40060	JALS ochra francuska	5,50/75g	26,50
40070	ugier złoty	5,50/75g	32,00
40080	ochra oranżowa	11,00	39,00
40090	róż, ochra czerwona	11,00	39,00
4018A	ugier jasny, palony	5,50/75g	22,50
40191	ugier złotawy, angielski, kopalny	11,00	39,00
40194	ochra złota, gold ocker z Karpat	5,50/75g	22,50
40200	francuski ugier hawański <i>avana</i> zielonkawy	11,00	59,00
40210	ugier złoty H84, niemiecki	11,00	69,00
40220	ugier złoty jasny, włoski, tzw. ochra transparentna	11,00	59,00
40231	ochra brunatna, jasno - ciepły brąz, niemiecka	5,50/75g	37,00
40241	umbra sami, niemiecka, jasna, zielonkawo – brązowawa	11,00	59,00
40260	satynober, ochra satynowa z Monte Amiata, prowincja Grosseto, świetlisty złoto-pomarańczowy odcień odmienny od brunatnego satynobru niemieckiego		
		12,00	128,00
40280	żółta ambergiańska, ciemna żółć	11,00	79,00
40301	ugier żelazowy, ciemno żółty, niemiecki	11,00	59,00
40310	ugier ciemny niemiecki	11,00	59,00
40320	ugier ciemny, włoski, o odcieniu pomarańczowym	11,00	59,00
40351	czerwona ochra angielska kopalna	11,00	44,50

40360	ugier ciemny OK 41	5,50/75g	22,50	
40391	siena naturalna angielska	5,50/75g	37,00	
40400	ziemia sieneńska włoska naturalna, żółta	11,00	59,00	
40404	ziemia sieneńska włoska naturalna z Badia	11,00	59,00	
40410	ziemia sieneńska włoska, naturalna, odcień brunatny	11,00	59,00	
40430	ziemia sieneńska, włoska, nr 3, palona, ciemna	11,00	59,00	
40440	róż pompejański, wykwinna sienna palona z Toskanii	11,00	69,00	
40451	siena palona angielska	5,50/75g	37,00	
40460	siena palona angielska, laserunkowa	11,00	44,50	
40490	róż Saturna, naturalny pigment ziemny nieuszlachetniony - bez dodatków, bardziej błękitnawy od 4051 — różu weneckiego	11,00	69,00	69,00
40503	bolus czerwony, naturalny, w proszku także do gruntów pozłotniczych	11,00	29,00	
40510	róż wenecki, naturalny, włoski, chłodny odcień	11,00	69,00	
		100 g	1 kg	
40520	sangwina, hematyt w kawałkach, czerwona, miękka, do rysowania	11,00	37,00	
40542	róż angielski, mieszanka czerwonych ziem	5,50/75g	37,00	
40545	róż angielski ciemny	11,00	44,50	
40610	umbra naturalna cypryjska	5,50/75g	56,00	
40612	umbra zielona, włoska	5,50/75g	56,00	
40623	brunat manganowy	11,00	44,50	
40630	umbra zielonkawa ciemna, niemiecka	5,50/75g	43,50	
40650	skała chromowo - żelazowa, bardzo ciemna umbra naturalna, odcień podobny do umbrzy zielonkawej ciemnej	11,00	45,00	
40660	umbra cypryjska naturalna ciemna		11,00	67,00
40690	OK 46 umbra czerwonawa	5,50/75g	22,50	
40700	umbra palona włoska czerwonawa		5,50/75g	43,50
40710	umbra palona cypryjska brązowawa	5,50/75g	56,00	
40720	umbra palona cypryjska brunatno-czarna	5,50/75g	56,00	
40723	umbra palona cypryjska typ B	11,00	67,00	
40730	umbra palona cypryjska czerwonawa jasna	5,50/75g	56,00	
40800	ziemia zielona niemiecka	5,50/75g	38,00	
40808	ziemia zielona z Turynii	5,50/75g	38,00	
40810	oryginalna boheńska ziemia zielona, najdoskonalszy czysty odcień, bardzo drobno mielona i szlamowana, własny import z Czech, dostępna w małych ilościach	49,50	440,00	
40830	ziemia zielona francuska jasna	11,00	132,00	
40850	ziemia zielona palona, grubiej mielona - ziarnista, podobna do umbrzy, czerwonawo - brązowawa	11,00	79,00	
40900	jasnoszara mączka z łupka, najjaśniejsza, najdrobniejsza kreda skalna, półkryjąca	11,00	35,00	
40911	mączka z łupka, jasna zielonkawa		11,00	35,00
40920	mączka z łupka, szaro-zielona	11,00	35,00	
40930	mączka z łupka, ciemna, naturalna szarość	11,00	35,00	
40960	grafit ołówkowy mielony, jasna ciepła szarość	11,00	35,00	
40970	grafit ołówkowy w kawałkach, jasny	11,00	35,00	
41000	brunat kaselski, brąz Van Dycka, czeski pigment bitumiczny - żelazowy, wolnoschnący, doskonały do farb wodnych, nie nadaje się do olejów	5,50/75g	50,00	
41050	brunat soczysty wodorotworzalny, bejca orzechowa	11,00	67,00	

Pigmenty ziemne mieszane i uszlachetniane

		100 g	1 kg
41550	puzzola, mieszanka czerwonych ziem	5,50/75g	65,00
41600	erkolana, mieszanka pomarańczowych ziem, doskonały świetlisty pigment	11,00	78,00

41700	zieleń Veroneza, ziemia zielona z Werony upiększana zielenią chromową - viridianem (uwodnionym tlenkiem chromu)	11,00	78,00
41750	ziemia zielona z Vagone, upiększana błękitem milori - błękitem pruskim i zielenią chromową (chromoksydem - tlenkiem chromu)	11,00	78,00
41770	zieleń z Nikozji, mieszanka włoskich ziemi zielonych	11,00	78,00
41800	Bohemska ziemia zielona, imitacja, jasna żółtawo zielona, mieszanka różnych ziem	11,00	78,00
41820	ziemia zielona z Werony, imitacja, mieszana z chromoksydem	5,50/75g	69,50
41990	zestaw pigmentów ziemnych w opakowaniach PCW około 70 kolorów w 100 g słoiczkach	1348,00/kpl.	

Pigmenty czerwone

		100 g	500 g	1 kg
42000	cynober, siarczek rtęci, jasny vermilion, HgS	98,50	473,00	883,00
42100	karmin naccarat, czerwien koszenilowa z wysuszonych samiczek mszycy koszenili, stosowana do iluminatorstwa, mierna światłotrwałość (blednie)	53,00/25 g	171,00	1540,00
Chromiany ołowiu: pomarańcz chromowy i płomienna czerwien mineralna jasna i ciemna zawierają ołów i 6-cio wartościowy chrom. Na podstawie aktualnych zasad higieny pracy (grupa III, A1) w Niemczech należą do grupy związków rakotwórczych. Pigmenty te osiągnęły w ostatnich 150-ciu latach duże znaczenie artystyczne, niestety, w świetle nowych przepisów, nie możemy ich dłużej Państwu oferować. Jako alternatywę proponujemy nietoksyczne pigmenty organiczne z gamy żółcieni i czerwieni 2300 - 2400.				
42500	minia, zawiera ołów Pb0.	16,00	41,50	75,00
42500oel	minia w oleju lnianym	115,00/250 ml	420,00/1 l	3449,00/10 l
42520	minia w żywicy alkidowej	115,00/250 ml	420,00/1 l	3449,00/10 l
42600	róż ultramarynowy (alt rosa)	25,00	98,50	192,00

dalszych czerwieni prosimy szukać w rubrykach pigmentów kadmowych 21010 - 2154 0 i organicznych 23000 – 24000

Pigmenty żółte

		100 g	1 kg
43010	masykot, gładź złota, glejta ołowiowa, PbO, żółto-pomarańczowa	16,00	75,00
43101	żółcień neapolitańska jasna, imitacja BRISTOL	77,00	682,00
43111	żółcień neapolitańska średnia, imitacja BRISTOL	682,00	77,00
43125	żółcień neapolitańska ciemna, zawiera ołów	47,00	428,00
43130	żółcień neapolitańska czerwona, zawiera ołów	428,00	43,50
43131	żółcień neapolitańska czerwona, imitacja BRISTOL	90,00	811,00
43200	żółcień niklowo-tytanowa, PY 53.77788, jasna żółcień kryjąca	188,00	23,50
43210	żółcień niklowo-tytanowa, zielonkawa, PY 53.77788	15,50/50g	173,00
43230	żółcień praseodymowa, spinel, krzemian cyrkonu, jasny, ciepły półkryjący odcień, pośredni pomiędzy żółcią niklowo-tytanową, a neapolitańską jasną, PY 159.77997	31,00	284,00
43300	orań tytanowy, żółty pomarańcz Pbr 24.77310	18,00	151,00

43500	aureolina, żółcień kobaltowa, azotyn kobaltowo - potasowy, barwą przypomina żółcień indyjską, jaskrawa żółcień półkryjąca, stosowana do akwareli i w technikach olejnych, żółcień ta mieszana z sadzą nosi nazwę nowej zieleni oliwnej	61,00/50 g	113,00	1086,00
43600	żółcień siarkowa, pięciosiarczek antymonu		76,00	702,00
43880	żółcień intensywna, laserunkowa		22,00	174,00
43910	żółcień bizmutowa, żółcień cytrynowa, zastępuje żółcień cynkową, nietoksyczna, o najwyższej światłotrwałości, bizmut-wanad-molibden PY 184			71,00
		599,00		
43940	żółcień barytowa, chromian baru, wyprzedaż zapasów z magazynu		15,00	145,00
43950	żółcień chromowa	11,00/50g		120,00

innych żółcień należy szukać w rubrykach: pigmenty kadmowe 2101 - 2154 i pigmenty organiczne 2300 – 2400

Pigmenty zielone

		100 g	1 kg
44100	zielen kobaltowa, zielen trawiasta, PG 26.77343		55,00
	484,00		
44105	zielen kobaltowa	19,00/50g	247,00
44110	zielono-niebieski tlenek kobaltu, ciemny turkus, PG 26.77343		55,00
	484,00		
44115	turkus kobaltowy	19,00/50g	247,00
44130	kobaltowa zielen butelkowa, ciemny błękitno - zielony odcień, PG 50.77377		
		58,50	536,00
44151	zielen kobaltowa błękitnawa	76,00	704,00
44210	zielen chromowa, chromoksyd, tlenek chromu, chłodny odcień, kryjąca, odcień głuchy	5,50/50g	50,00
44250	viridian, zielen chromowa, uwodniony tlenek chromu, zielen Guigneta, zielen szmaragdowa permanentna, PG 18.77288	32,50/50g	
	627,00		
44280	zielen permanentna, światłotrwała mieszanka nadająca się zarówno do farb olejnych jak i do wapiennych, oraz do barwienia cementu i klejów, na bazie PG 7 zieleni ftalowej		
		29,50	252,00
44400	malachit syntetyczny, zawiera miedź	41,00	388,00
44450	miedzianka syntetyczna, grynszpan, werdigris, śniedź, zielen hiszpańska, lekko ziarnista, odcień błękitnawy	38,00	325,00
	zielenie kadmowe, mieszanki żółcień kadmowych z ultramaryną		
44500	zielen kadmowa jasna	54,00	499,00
44510	zielen kadmowa ciemna	54,00	499,00

Pigmenty błękitne

		100 g	500 g	1 kg
45000	ultramaryna odcień bardzo ciemny, PB 29.77007	16,00	55,00	99,00
45010	ultramaryna ciemna, gatunek standardowy, do olejów, klejów, wapna i cementu, PB 29.77007	5,50/50g	32,50	59,00
45015	ultramaryna kobaltowa	5,50/50g	23,50	42,50
45020	ultramaryna różowawa, PB 29.77007	16,00	64,00	104,00
45030	ultramaryna zielonkawa, PB 29.77007	16,00	64,00	104,00
45040	ultramaryna zielonkawa jasna, PB 29.77007	16,00	64,00	104,00

45080	ultramaryna jasna, substytut dla błękitu kobaltowego PB 29.77007			
		7,50/50g	53,00	92,50
45100	fiolet ultramarynowy odcień pośredni, mieszanka, PV 15.77007			
		19,50	70,00	128,00
45110	fiolet ultramarynowy odcień różowawy ciemny, PV 15.77007			
		19,50	86,00	156,00
45120	fiolet ultramarynowy odcień różowawy jasny, PV 15.77007			
		19,50	86,00	156,00
45200	błękit Milori, błękit żelazowy, odmiana błękitu berlińskiego zwanego też pruskim, PB 27.77510	7,50/50g	58,00	108,00
45210	błękit paryski, rozpuszczalny w wodzie, PB 27.77520	7,50/50g	58,00	108,00
45350	fiolet manganowy, PV 16.77742	59,00	273,00	522,00
45364	błękit miedziany, jasno-turkusowy, do akryli i akwareli	19,00	86,00	156,00
45400	ceruleum cyrkonowe - błękit Coelina, błękit jasny, półkryjący, PB 71.77998			
		73,00	362,00	693,00
45700	błękit kobaltowy ciemny, PB 28.77346	67,00	305,00	693,00
45701	błękit kobaltowy ciemny, odrobinę jaśniejszy i bardziej zielonkawy od 45700			
		65,00	301,00	556,00
45705	błękit kobaltowy	21,00/50g	194,00	377,00
45710	błękit kobaltowy odcień pośredni, kryjący, PB 28.77346	57,00	267,00	507,00
45714	błękit kobaltowy matowy, PB 28.77346	38,00	171,00	304,00
45720	błękit kobaltowy jasny, PV 35.77368	77,00	358,00	671,00
45730	ceruleum kobaltowe, kobaltowy błękit Coelina, , tlenek Co-Sn, PB 35.77368			
		77,00	358,00	671,00
			100 g	1 kg
45735	ceruleum kobaltowe	19,00/50g	147,00	282,00
45740	błękit kobaltowy zielonkawy, tlenek Co-Cr, PB 36.77343	65,00	301,00	556,00
45750	błękit kobaltowy turkusowy jasny, bardzo jaskrawy, PB 36.77343			
		65,00	301,00	556,00
45760	błękit kobaltowy turkusowy ciemny, PB 36.77343	65,00	301,00	556,00
45800	fiolet kobaltowy ciemny, półkryjący, PV 14.77360			
		81,00/50g	148,00	721,00
45820	fiolet kobaltowy jasny, brylantowy, PV 49			
		55,00/50g	96,00	464,00
			464,00	855,00

Pigmenty białe

		100 g	1 kg
46000	biel kremaska, biel ołowiowa najwyższej jakości, trująca, prawdziwa czysta biel ołowiowa, (ciemnieje pod wpływem siarkowodoru i dlatego należy ją zabezpieczać laserunkiem lub werniksem) GGVS 6.1	22,00	127,00
46050	biel Muehlhausera, zasadowy siarczan ołowiawy, nieco mniej trująca od 4600, PW 2.77633, GGVS 6.1	14,00	73,00
46100	litopon srebrowy tj. zawiera 60% blendy czyli bieli srebrzystej, metalicznej srebrnoszarej, litopon to mieszanina różnych ciał białych głównie bieli barytowej i blendy cynkowej .PW 5.77115	14,00	27,00
46200	biel tytanowa, rutil, najmocniej kryjąca, przyjazny środowisku, produkowany ekologicznie w procesie chlorowania bez użycia rozcieńczonego kwasu, PW 6.77891	5,50/75g	26,00
46210	biel tytanowa, dwutlenek tytanu	5,50/75g	17,00
46280	dwutlenek tytanu naturalny kryjący, biel kremowa chamois	14,00	38,00
46300	biel cynkowa czysta, biel chińska, bezołowiowa, półkryjąca, PW 4.77947		
		14,00	40,00
46310	biel cynkowa, biała pieczęć, biel nowa, uwaga zawiera ołów, odporniejsza na działanie siarkowodoru od bieli kremskiej (nie ciemnieje) PW 4.77947	5,50/75g	17,00
46350	siarczek cynku, nie nadaje się do spoiw o odczynie kwasowym, PW 7.77975		
		14,50	53,00
46400	biel perłowa, Gofun Shirayuki, stosowana w technikach japońskich	73,00/150g	

Pigmenty czarne

100 g 1 kg

47000	czerrń z winorośli, czysty pigment pochodzenia roślinnego, czerrń roślinna, niemiecka, PBK 8		14,00	62,00
47010	czerrń z winorośli, naturalna roślinna, francuska	5,50/75g		37,00
47100	czerrń kostna, PBK 9		14,50	116,00
47150	czerrń sloniowa mieszana		14,00	69,00
47250	sadza płomieniowa, czerrń lampowa, czerrń szwedzka, kopeć, czerrń piecowa, powoli schnąca, PBk 10.77265		14,00	62,00
47400	czerrń spinelowa, trwałość zbliżona do błękitu kobaltowego, <u>najgłębsza czerrń</u> , PBk 26.77494	45,00/50 g	87,00	781,00
47450	czerrń kobaltowa	19,00/50g		247,00
47500	czerrń manganowa, średnio toksyczna, zawiera mangan		14,00	35,00
47510	marengo, szarość manganowa, średnio toksyczna, zawiera mangan		14,00	44,00
47600	asfalt grafitowy, pigment bitumiczny, do rozpuszczania w olejku terpentynowym, amerykański, PBk 10.77265		14,00	71,00
47700	proszek srebrny - grafitowy, PBk 10.77265		14,00	84,00
47710	grafit, czarny proszek grafitowy, PBk 10.77265	5,50/75g		49,50
47800	węgiel drzewny, mączka bukowa, PBk 10.77265		47,00	14,00
47810	węgiel drzewny, grys 0,5 - 1mm bukowy, PBk 10.77265		14,00	47,00
47820	węgiel drzewny, grys 1 - 2mm bukowy, PBk 10.77265		14,00	47,00

czerni żelazowych należy szukać w rubryce pigmenty żelazowe 4840 – 4844

Pigmenty żelazowe, syntetyczne

		100 g	1 kg
48000	żółcień żelazowa 920, PY 42.77492	5,50/50g	26,00
48020	żółcień żelazowa 415 zielonkawa, PY 42.77492		11,00
	35,00		
48040	żółcień żelazowa 940 ciemna, PY 42.77492	11,00	40,00
48060	orańż żelazowy 960, PY 42.77492		11,00
	35,00		
48100	czerwień żelazowa 110 jasna, PR 42.77491	5,50/75g	26,00
48120	czerwień żelazowa 120, PR 42.77491	11,00	35,00
48150	czerwień żelazowa 130B odcień pośredni, PR 42.77491	11,00	35,00
48160	czerwień żelazowa odcień pośredni	5,50/75g	26,00
48200	czerwień żelazowa 130M odcień pośredni, PR 42.77491	11,00	35,00
48220	kaput mortum syntetyczne, błękitnawa, ciemna czerwień żelazowa, róż perski PR 42.77491		
		11,00	35,00
48250	czerwień żelazowa 222 ciemna, stosowana do powłok antykorozyjnych "minia" PR/101		
		11,00	30,00
48300	brąz żelazowy 610 jasny, PBr 6.77496	11,00	35,00
48320	brąz żelazowy 640 odcień pośredni, PBr 6.77496	11,00	35,00
48350	brąz żelazowy 660 ciemny, PBr 6.77496	5,50/75g	26,00
48400	czerrń żelazowa 318, intensywna, PBk 11.77499		5,50/75g
		26,00	
48420	czerrń żelazowa 306, błękitnawa, PBk 11.77499	5,50/75g	26,00
48440	czerrń żelazowa 320, brązowawa, PBk 11.77499		11,00
		30,00	
48450	czerrń żelazowa, najciemniejsza	5,50/75g	26,00

Pigmenty żelazowe naturalne

		100 g	1 kg
48600	czerwień żelazowa naturalna, hematyt, niezbyt drobno mielona, do malowideł ściennych, PR/102	5,50/75g	33,00
48651	hematyt w proszku, z Arizony, intensywna czerwień	12,00	90,00

48660	hematyt w kawałkach 15-30mm, twardy, czerwony, można polerować	-	145,00
48700	kaput mortum czerwone, purpura PR/102	5,50/75g	50,00
48710	kaput mortum ciemne	12,00	59,00
48720	kaput mortum ciemne fioletowe	12,00	84,00
48750	kaput mortum fioletowe, hematyt, PR/102	12,00	84,00
48800	magnetyt, ciemnoszary, drobnokrystaliczny, 10μ		12,00
	35,00		
48806	magnetyt, ciemnoszary, drobnokrystaliczny, 100μ	12,00	30,00
48900	mika żelazowa, łyszczyk żelazowy, hematyt blaszkowy, połyskliwa szarość o odcieniu czerwonym, ruda żelazowa, grubsze ziarno, grubsza frakcja, PR/102	12,00	55,00
48910	mika żelazowa, frakcja drobna 63μ		12,00
	30,00		
48930	mika żelazowa fioletowa, płytki czerwone błyszczące, transparentne	14,00	110,00
48933	Łyszczyk żelazowy, fioletowy, super drobny	14,00	110,00
	Marokańska mika żelazowa. Z kopalni rudy żelaza otrzymaliśmy ręcznie sortowany krystaliczny łyszczyk o czystym odcieniu szarości. Aby struktura krystaliczna mogła zostać optymalnie wykorzystana przesialiśmy go na następujące frakcje:		
48941	Łyszczyk żelazowy	0 – 63 μ	14,00 116,00
48943	Łyszczyk żelazowy	63 – 100 μ	14,00 116,00
48944	Łyszczyk żelazowy	100 – 150 μ	14,00 116,00
48945	Łyszczyk żelazowy	150 – 250 μ	14,00 116,00
48946	Łyszczyk żelazowy	150 – 500 μ	14,00 116,00

Spinele

Wszystkie spinele wywodzą się od bezbarwnego spinelu pochodzenia naturalnego $MgAl_2O_4$.

Zabarwienie uzyskuje się poprzez wymianę jonów Mg lub Al na kationy Co 2+, Cr 3+, Cu 2+, Ni 2+, Ti 4+ i Fe 3+.

Osiągalne kolory to:

- błękit czerwono- różowawy $CoAl_2O_4$ (błękit Thenarda)
- błękit zielonkawy $Co(Al, Cr)_2O_4$
- zieleń $(Co, Ni, Zn)_2(Ti, Al)O_4$
- brąz w różnych odcieniach, zależnie pierwiastków jakie wchodzi w jego skład: Fe, Zn, Ti czy Cr
- czern $Cu(Cr, Fe)_2O_4$

		100 g	1 kg	10 kg
49500	brąz cynkowo-żelazowy jasny, spinel, PY 119,77496	22,00	180,00	1630,00
49550	brąz cynkowo-żelazowy ciemny, spinel, PY 119,77496	22,00	180,00	1630,00
49600	brąz cynkowo-żelazowo-chromowy jasny, spinel, Pbr 33,77503	22,00	180,00	1630,00
49700	hematyt-tlenek chromu, spinel czarno-brązowy, PG 17,77288	22,00	180,00	1630,00

Światłotrwałość i łatwość pracy z tymi pigmentami jest nieporównywalna. Duża stabilność termiczna tj. odporność na temperatury, nierozpuszczalność w wodzie i rozpuszczalnikach organicznych, powiązana z odpornością na działanie kwasów i zasad czynią te pigmenty nietoksycznymi.

Dalsze spinele w innych kolorach to: 4323 żółcień Praseodymowa, 4410-4415 zielenie kobaltowe, 4540 cyrkonowy błękit Coelina, 4570-4581 błękity i fiolety kobaltowe, 4740 czern spinelowa

Pigmenty o perłowym połysku, złota mineralne

są to specjalne miki o najwyższej światłotrwałości. Na skutek pracochłonnego procesu pokryte są tlenkami metali. Pigmenty te są nietoksyczne i nadają się do charakteryzacji.

Pigmenty typu *Ekaton* są powlekane białą tytanową. Nadają się szczególnie do uzyskiwania efektu metalizacji, ponieważ w połączeniu z każdym laserunkowym pigmentem dają połyskującą metalicznie powierzchnię.

Typ Colibri to metaliczne pigmenty kryjące

Typ Chroma to pigmenty o własnościach interferencyjnych. Na jasnym podłożu oddziałują kryjąco - biało, na podłożu ciemnym, absorbującym światło pojawia się i uwidacznia ich perłowy charakter.

Przy rodzaju Duo chodzi o dwubarwny pigment interferencyjny.

Duo czerwono - zielony to czerwony pigment iryzujący na zielono.

Złota mineralne typu Colibri sprawdzają się szczególnie dobrze i polecane są w pozłotnictwie;

Pozłacanie przy pomocy tych pigmentów jest konkurencyjne cenowo, a efekt jest niewspółmierny do jakichkolwiek innych proszków poza złotem naturalnym.

Wszystkie pigmenty perłowe nadają się do wszelakich technik z użyciem różnych spoiw np.: wapna, oleju, akrylatów, klejów, temper, żywic itp.

		100 g	1 kg
50000	pigment perłowy typu <i>Ekaton</i> , połysk jedwabisty - srebrny	57,00	499,00
50010	pigment perłowy typu <i>Ekaton S</i> , srebrno-metaliczny, metalik	57,00	499,00
50014	pigment perłowy MIRA srebrno-biały	149,00	1397,00
50020	pigment perłowy typu <i>Ekaton Flitter</i>	57,00	499,00
50024	pigment perłowy typu <i>Ekaton Flitter</i> grubsze ziarno	86,00	743,00
50030	pigment perłowy typu <i>Ekaton</i> , perłowo-srebrny	41,00	319,00
50040	pigment perłowy typu <i>Ekaton</i> polarno-srebrny	41,00	319,00
50080	pigment perłowy typu <i>Ekaton</i> diamentowo-srebrny	330,00	3025,00
50100	złoto perłowe typu <i>colibri</i> , złoty metalik	78,00	739,00
50110	złoto perłowe typu <i>colibri</i> , złoto gwiazd	89,00	853,00
50140	złoto perłowe typu <i>colibri</i> słoneczne	94,00	879,00
50160	złoto perłowe typu <i>colibri</i> błyszczące, migotliwe	94,00	879,00
50179	złoto perłowe typu <i>colibri</i> satynowo-królewskie	57,00	499,00
		100 g	1 kg
50180	złoto perłowe typu <i>colibri</i> królewskie, ciepły, ciemny odcień	78,00	739,00
50200	złoto perłowe typu <i>colibri</i> bielone, najjaśniejsze	78,00	739,00
50220	złoto perłowe typu <i>chroma</i> żółte	78,00	739,00
50221	złoto perłowe typu <i>chroma</i> jasno-złote	57,00	499,00
50300	perłowa brąza typu <i>colibri</i>	87,00	812,00
50320	perłowa brąza typu <i>colibri</i> migotliwa, mieniająca się, błyszcząca	739,00	78,00
50340	pigment perłowy typu <i>chroma</i> o barwie miedzi	94,00	879,00
50359	pigment perłowy typu <i>colibri</i> o barwie satynowej lśniącej miedzi	57,00	499,00
50360	pigment perłowy typu <i>colibri</i> o barwie lśniącej miedzi	78,00	739,00
50361	pigment perłowy typu <i>colibri</i> o barwie migotliwej lśniącej miedzi	57,00	499,00
50400	pigment perłowy typu <i>colibri</i> o barwie czerwonej, róż metaliczny	78,00	739,00
50500	pigment perłowy typu <i>chroma</i> o barwie błękitnej, błękitny metalik	87,00	812,00
50510	pigment perłowy typu <i>chroma</i> o barwie czerwonej, czerwony metalik	94,00	879,00
50520	pigment perłowy typu <i>chroma</i> o barwie lila, liliowy metalik	94,00	879,00
50620	pigment perłowy typu <i>chroma</i> o barwie zielonej, zielony metalik	879,00	94,00
50640	pigment perłowy typu <i>duo</i> o barwie czerwono-zielonej	201,00	1892,00
50650	pigment perłowy typu <i>magic</i> złoty	579,00	5214,00
50651	pigment perłowy typu <i>magic</i> indiańskie lato	330,00	3025,00
50652	pigment perłowy typu <i>magic</i> czerwony	563,00	5063,00
50654	pigment perłowy typu <i>magic</i> purpurowy	563,00	5063,00
50656	pigment perłowy typu <i>magic</i> fioletowy	330,00	3025,00
50657	pigment perłowy typu <i>magic</i> zielono-czerwony	330,00	3025,00
		50 g	1 kg
5005100	srebro mineralne <i>Silver Pearl</i>	20,00	342,00
5005103	srebro mineralne <i>Rutile Sterling Silver</i>	20,00	342,00
5006300	złoto mineralne <i>Gold Pearl</i>	20,00	389,00
5006302	złoto mineralne <i>Gold Satin</i>	20,00	389,00
5006303	złoto mineralne <i>Royal Gold</i>	20,00	389,00
5006306	złoto mineralne <i>Olympic Gold</i>	20,00	389,00
5006308	złoto mineralne <i>Sunset Gold</i>	20,00	389,00
5006310	złoto mineralne faraonów	20,00	389,00
5006312	złoto mineralne Majów	20,00	389,00
5006314	złoto mineralne Azteków	20,00	389,00
5006316	złoto mineralne Inków	20,00	389,00

5006317	złoto mineralne <i>Sequin Gold</i>	20,00	389,00
5006318	złoto mineralne brylantowe	20,00	389,00
5006320	złoto mineralne antyczne	20,00	389,00
5006505	brąz mineralny <i>Golden Bronze</i>	20,00	389,00
5007500	brąz mineralny Bronze	20,00	389,00

Dekoracyjne pigmenty metaliczne w formie drobnych płytek

Jest to folia aluminiowa zabezpieczona przed oksydacją żywicą epoksydową i cięta na drobniutkie kwadraciki. Płytki te charakteryzują się najwyższą światłotwalością, odpornością na starzenie oraz na wpływ warunków atmosferycznych.

			100 g	1 kg
50701	plytki barwy srebrnej	0,1x0,1mm	47,00	435,00
50702	plytki barwy srebrnej	0,2x0,2mm	47,00	435,00
50703	plytki barwy srebrnej	0,2x0,4mm	47,00	435,00
50704	plytki barwy srebrnej	0,4x0,4mm	47,00	435,00
50705	plytki barwy srebrnej	0,6x0,6mm	47,00	435,00
50800	plytki barwy złotej	0,1x0,1mm	47,00	435,00
50801	plytki barwy złotej	0,2x0,2mm	47,00	435,00
50802	plytki barwy złotej	0,2x0,4mm	47,00	435,00
50803	plytki barwy złotej	0,4x0,4mm	47,00	435,00
50804	plytki barwy złotej	0,6x0,6mm	47,00	435,00
50920	łyszczyk - srebrno-błękitny, w formie płytek, powlekany dwutlenkiem tytanu, pigment pochodzący z miki. Zastosowanie tego pigmentu z połączeniu z pigmentami laserunkowymi umożliwia uzyskanie doskonałego efektu metalizacji.			116,00
			1014,00	
50940	łyszczyk - miedziany, w formie płytek, pigment żelazowy o kolorze miedzianym z wysokim połyskiem. Pigment ten nie zielenieje nawet w oleju lnianym.			131,00
			1100,00	
	proszek do zastosowania w technice witrażowej i malarstwie na szkle			

Pigmenty laserunkowe

są to pigmenty produkowane na bazie pigmentów żelazowych, posiadają wszystkie wskaźniki trwałości w stopniu najwyższym, niewrażliwe na temperaturę do 160 C. Można je stosować do uszlachetniania pigmentów ziemnych, lub z pigmentami perłowymi typu *Ekaton* i *Ekaton S* do złotych laserunków. Można też wykonywać nimi cieniutkie laserunki bez mieszania z jakimkolwiek innym pigmentem; Można stosować mieszanki z łyszczkami drobno mielonymi. Ich kolory są bardzo czyste i intensywne.

			100 g	1 kg
52200	zółcień laserunkowa, PY 42.77429			35,00
		244,00		
52300	oranż laserunkowy		35,00	244,00
52350	oranżowo-czerwony laserunkowy, łatwo zwilżalny (dobrze miesza się ze spoiwami), PR 102,77491		35,00	244,00
52400	czerwień laserunkowa pośrednia, PR 101, 77491		35,00	244,00

Łyszczyki — miki

			100 g	1 kg
53000	Muskowit, łyszczyk, łuski 2-3mm, biały połyskliwy			14,00
		67,00		
53050	łyszczyk biały, 0,5-0,8mm		14,00	67,00
53100	łyszczyk drobno mielony na mokro, podobny do pigmentu perłowego - metalicznego typu <i>Ekaton</i> , stosowany do charakteryzacji, grafice i konserwacji		14,50	81,00
53210	flogopit srebrnoszary o odcieniu żółtawym, uziarnienie bardzo jednolite 1 – 3 mm z bardzo małą domieszką drobnych frakcji.		14,00	67,00
53220	biotyt frakcja drobna 0-250µ		27,50	248,00

53221	biotyt frakcja grubsza 250-1000 μ	44,00	396,00
53240	wermikulit, drobny piasek, błyszczący, podobny do tyszczyku	14,00	67,00
53250	grafit w postaci dużych łusek - płatków	14,50	81,00
53500	rybie srebro oryginalne, rozpuszczone w alkoholu, w opakowaniu szklanym	182,00/50 g	633,00/200 g
			3025,00

Bismut

		100 g	1 kg
54000	bismut, sproszkowany metal. Złoża bismutu towarzyszyły zazwyczaj złożom srebra. Służył do barwienia gruntów na drewno imitujących blachę srebrną (pod tzw. tanie portrety trumienne); w meblarstwie do malowania imitacji okuć. Pożyteczny w konserwacji do odtwarzania wyżej wspomnianych technik.	550,00	66,00
54100	biel bismutowa, perłowa; od XVII w zalecana jako szminka, służy do wyrobu pasteli, odcień różowawo-biały	97,00	825,00

Sproszkowane metale

można stosować do barwienia powłok, patynowania, malowania, do retuszy, jako wypełniacz do kitów na obiektach z metalu itp.

		100 g	1 kg
54500	cyna w proszku, bardzo drobna, barwa srebrno-szara, odcień ciepły żółtawy, czysta bez dodatku ołowiu	35,00	297,00
54600	opilki żelazne, frakcja grubsza od proszku, Można poproszyć na powierzchnię oleju lub akrylatu i wywołać rdzewienie przez zwilżanie.	15,00	35,00
54610	żeliwo szare w proszku 0-250 μ , lekko rdzewieje	35,00	15,00
54630	młotowina, zgorzelina kuźnicza czarna (do lakierów młotkowych)	15,00	35,00
54650	stal szlachetna w proszku, drobna, odcień szaro - błękitnawy	15,00	105,00
54660	pył żelazowy, lekko zoksydowany	15,00	35,00
54700	pył cynkowy do farb, chłodna kryjąca szarość	15,00	76,00
54800	aluminium w proszku, drobne, odcień srebrny	26,00	218,00
54850	miedź w proszku, drobna, matowa czerwień, reaguje z patyną - receptura poniżej.	26,00	218,00
	patyna: 1 część amoniaku, 1 część białego octu, kropla soku z cytryny i szczypta soli		
54860	pastą miedzianą w benzynie, w opakowaniu szklanym	35,00	281,00
54880	brąz w proszku ciemny, drobny	21,00	187,00

Pigmenty studyjne tzn. do farb studyjnych

są to pigmenty organiczne osadzone na wypełniaczu, łatwo zwilżalne, w dostatecznym stopniu światłotrwałe, soczyste, jaskrawe, żywe, czyste barwy, nietoksyczne; Ze względu na niższe ceny

doskonale do prac studenckich, do obrazów o bardzo dużej powierzchni, w scenografii, do malarstwa ściennego (we wnętrzach), dla potrzeb aranżacji wnętrz; Można je mieszać z dowolnymi spoiwami, ale szczególnie dobrze sprawdzają się z medium akrylowym i jako półprodukt do wyrobu pasteli. Polecamy uzupełnienie tej palety pigmentami ziemnymi (również nietoksyczne).

		50 g	1 kg	
55100	zółcień, PY 74,11741	7,50	61,00	
55140	słoneczny złoto-zółty	7,50	61,00	
55200	pomarańcz, PO 5.12075	7,50	61,00	
55300	czerwień jasna, PR 112.12370	7,50	61,00	
55400	czerwień ciemna, PR 112.12370/PR/49:2	7,50	61,00	
55450	bordowy - bordeaux, PR 12.12385	7,50	113,00	
55470	róż na bazie czerwieni Chinacridon		7,50	113,00
55500	błękit jasny, PB/15:3	7,50	61,00	
55600	błękit ciemny, PB15:3	7,50	61,00	
55700	zieleń jasna, PG7 z PY74	7,50	61,00	
55800	zieleń ciemna, PG7 z PY74	7,50	61,00	
55900	fiolet, PV23	7,50	113,00	
55990	zestaw pigmentów studyjnych po kilogramie z każdego koloru razem 12x1 kg			825,00

Pigmenty odblaskowe - "pigmenty świecące" - fluoryzujące

pigmenty odblaskowe mają zdolność "świecenia" w świetle dziennym i w ciemności, posiadają bardzo jaskrawe kolory, bardzo dobrze widoczne w dzień. Efekt świecenia jest najsłabszy w przypadku błękitu. Pigmenty te są wystarczająco światłotrwałe do celów dekoracyjnych, ale nie w tym stopniu w jakim wymaga paleta wysokogatunkowych farb artystycznych. Duża dawka UV powoduje zmianę barwy (blaknięcie). Są produkowane na bazie pigmentów organicznych, dzięki temu nie są toksyczne.

		100 g	1 kg
56000	biel	47,00	406,00
56050	błękit	47,00	406,00
56100	zieleń	47,00	406,00
56150	zółcień cytrynowa	47,00	406,00
56200	zółcień złotawa	47,00	406,00
56250	pomarańcz	47,00	406,00
56300	czerwień ceglasta	47,00	406,00
56350	czerwień płomienna	47,00	406,00
56400	róż cyklamenowy	47,00	406,00

Pigmenty o zdolności świecenia wtórnego, tworzenia poświaty, fosforyzujące

pigmenty świecące wtórnie posiadają w jasnym świetle bardzo słabe kolory, natomiast w ciemności świecą i mają wyraziste barwy. Długość świecenia wtórnego i odporność na światło jest dobra, pod wpływem ługów (alkaliów) i kwasów niszczej. Najlepiej rozrabiać je w żywicy syntetycznej np. w Paraloidzie B72 w acetonie lub B82 w alkoholu, ewentualnie w dyspersjach akrylowych.

Pigmenty świecące składają się z dyslokowanych metalami ciężkimi kryształów siarczku cynku i dlatego są kwalifikowane jako toksyczne.

		100 g	1 kg
	pigmenty aktywowane światłem białym:		
56500	pigment świecący na zielono	54,00	493,00
56550	pigment świecący na niebiesko 82,50/20 g	397,00	3625,00
56600	pigment świecący na zielono w dyspersji akrylowej, gotowa farba akrylowa wodoroztwarzalna	102,00/200 g	362,00
56650	pigment świecący na czerwono	54,00	493,00

Paleta pigmentów szklanych, kolorowe mączki szklane, smalty fabryczne, barwna fryta

pigmenty szklane posiadają lekką ziarnistość, nadają się do farb laserunkowych (M100) i półkryjących lub jako obojętne barwne wypełniacze szklane, szczególnie przydatne do pigmentów transparentnych. Osadzone w spoiwie mogą tworzyć powierzchnię fakturą zbliżoną do drobnego papieru szklanego (ściernego). Wszystkie frakcje nadają się jako dodatki do glazur albo do wypalania na szkło od około 750 C do 1000 c. Wszystkie pigmenty szklane są produkowane ze szkła ołowowego i zawierają metale ciężkie jak kadm i selen (czerwone i żółte) lub miedź z kobaltem i niklem. Pył i opary przy topieniu mogą być szkodliwe.

Prosimy o zaznaczenie rodzaju frakcji na zamówieniu.

M 100	mączka drobniejsza niż 100 μ
M 200	drobny grys 100 do 200 μ
M 300	grubszy grys 200 do 300 μ

		100 g	1 kg	10 kg
5700	żółcień laserunkowa	36,00	296,00	2668,00
5705	zieleń czyżykowa, laserunkowa	36,00	296,00	2668,00
5710	zieleń trawiasta laserunkowa	36,00	296,00	2668,00
5715	zieleń laserunkowa	36,00	296,00	2668,00
5720	turkus jasny kryjący	36,00	296,00	2668,00
5725	turkus ciemny, błękit egipski	36,00	296,00	2668,00
5730	błękit jasny, półkryjący	36,00	296,00	2668,00
5735	błękit nieba półkryjący	36,00	296,00	2668,00
5740	błękit ciemny, półkryjący	36,00	296,00	2668,00
5745	smalta najjaśniejsza laserunkowa	36,00	296,00	2668,00
5750	smalta jasna laserunkowa	36,00	296,00	2668,00
5755	fiolet półkryjący	36,00	296,00	2668,00
5760	czerń półkryjąca	36,00	296,00	2668,00
5765	szkarłat, inkarnat, amarant jasny	36,00	296,00	2668,00
5770	szkarłat ciemny	36,00	296,00	2668,00

kolory nr 5755,5756 i 5770 pod wpływem temperatury zmieniają barwę
5760 czerń w M 200 jest jeszcze czarna, w M 100 ciemno fioletowa

Wypełniacze

		1 kg	10 kg
58000	kreda szampańska, francuska, naturalny węgiel wapnia PW 18	45,00	5,00
58005	kreda poślótnicza, importowana	2,00	17,00
58010	kreda z Rugii, szlamowana, lepsza jakość	14,00	108,00

58100	kreda bolońska, włoska, do gruntów poziłotniczych, miękka, delikatna, siarkowy węglan wapnia	11,00	100,00
58150	kreda bolońska lekka PW 25 siarczan wapnia, objętość nasypowa około dwukrotnie większa od 5810	27,00	220,00
58162	kreda kamienna - skalna	14,00	80,00
58180	biała ziemia z Winczency, kreda kamienna	18,00	143,00
58190	kreda z Sarti, szara, kreda kamienna	17,00	116,00
58191	kreda z Sarti, żółtawa, doskonała do ciepłych kolorów	17,00	116,00
58200	glinka chińska, produkcji angielskiej	17,00	141,00
58250	kaolin mlecznobiały (żółtawy), biały bolus, less, margiel, biała glinka PW 19, naturalna ziemia powstała ze zwięzłych szpatów, wodny ortokrzemian glinowy. Stosowana w przemyśle porcelanowym, do fabrykacji pasteli, do osadzania barwników organicznych, stosowana do zapraw malarskich na drewnie i do gruntów poziłotniczych. Uwaga nasycona olejem szarzej.	17,00	116,00
58300	lencyna, gips naturalny, <i>terra alba</i> , stosowana do gruntów	17,00	116,00
58320	annalina, gips przepalony, gips hydrauliczny, analit, otrzymywany przez wyprażenie gipsu naturalnego w temp. 500 C	17,00	116,00
58340	gips alabastrowy, gips naturalny nie palony; dwuwodny siarczan wapniowy. Mąka - miał. Pochodzi z minerału drobnoziarnistego - alabastru, służącego m.in. do wyrobu figurek, waz itp.; w postaci miału służy do zapraw malarskich (musi zostać zgaszony) tzw. <i>gesso sottile</i> , do uzupełniania ubytków rzeźb, ceramiki itp.	13,00	110,00
58343	gips alabastrowy, modelarski	8,00	70,00
58360	scagliola, szybko wiążący włoski gips sztukatorski, gips rzeźbiarski; półwodny siarczan wapniowy; zmieszany z niewielką ilością wody nadaje się do sporządzania odlewów i form, można go łączyć z klejem wg receptur na ciasto stiukowe.	13,00	110,00
58400	talk biały drobny	17,00	140,00
58420	talk biały najdrobniejszy	17,00	140,00

Steatyt

58460	steatyt w kawałkach ok. 10 cm średnicy, lekko zielonkawy, pozbawiony rys; większe bloki na zamówienie	19,00/kg
-------	---	----------

Wypełniacze skalne - kamienne

		1 kg	10 kg
58490	węglan wapnia naturalny, lekki, ziarno ok. 1µ	28,00	230,00
58500	mączka marmurowa - pył marmurowy, włoska, najbielsza, węglan wapnia, wypełniacz do gruntów, do gessa	16,00	108,00
58520	mąka marmurowa drobna 32µ	10,00	90,00
58540	mąka marmurowa frakcja średnia	16,00	108,00
58560	mąka marmurowa frakcja grubsza	16,00	108,00
58580	mąka marmurowa grys bardzo gruby	16,00	108,00
	mąki marmurowe można stosować w technice freskowej jako biele, w stiukach jako wypełniacz, jako tło inkrustacji marmurowych; w konserwacji jako wypełniacz do kitów zwłaszcza na ceramice		
58610	mąka kwarcowa, frakcja średnia ziarno około 44 µ	16,00	108,00
58620	mąka kwarcowa frakcja grubsza ziarno około 100 µ	16,00	108,00
58630	mąka kwarcowa, przesiewana 0,04-0,15mm	26,00	180,00
58640	mąka kwarcowa przesiewana 0,1-0,25mm	26,00	180,00
58650	mąka kwarcowa przesiewana 0,25-0,4mm	26,00	180,00
58660	mąka kwarcowa przesiewana 0,4-0,5mm	26,00	180,00
	mąki kwarcowe w konserwacji szczególnie poleca się jako wypełniacz do kitów, stosowany m.in. przez firmę LASCAUX		

krystobalit to specjalna postać kwasu krzemowego. Produkuje się go na skutek reakcji wysokotemperaturowych z piasku kwarcowego. Krystobalit posiada odcień najczystszej bieli i jest kryjący, dlatego nadaje się szczególnie do jasnych szpachlówek np. do uzupełniania tynku, do produkcji farb do malowania oznaczeń na szosach, do wszystkich farb o jasnych odcieniach.

1 kg 10 kg

58690	krystobalit mączka, w proszku 0-0,1mm, od 250 kg cena 8,00/1 kg	17,00	140,00
58694	krystobalit piasek 0,1-1mm, od 250 kg cena 8,00/1 kg	17,00	140,00
58700	Blanc fix, biel barytowa, biel permanentna, baryt, szpat ciężki w proszku, wypełniacz do farb mocno kryjących; Pochłania niewiele oleju.	18,00	145,00
58720	kalcyt biały w proszku	17,00	140,00
58740	dolomit w proszku	17,00	140,00

Karborund, węglik krzemu

		100g	500 g	1 kg
58750	karborund F400; 16,3-18,3 μ	15,00	64,00	116,00
58760	karborund F120; 90-120 μ	15,00	64,00	116,00

Wypełniacze - zagęszczacze

		100g	1 kg	10 kg
58900	betonit, zagęszczacz do farb olejnych, barwy ugrowej		17,50	138,00
58903	atapulgit	14,00	26,00541,-/22,6kg	
58920	popiół kostny, biały, stosowany jako wypełniacz zagęszczający w farbach wapiennych i klejowych	14,00	50,00	391,00
58935	laponit RD, proszek, zagęszczacz do roztworów wodnych o strukturze krzemianowej	21,00	139,00	1216,00
58940	Tixogel, zagęszczacz do farb olejnych szczególnie polecany do transparentnych pigmentów	18,00	128,00	1100,00

tixogel to chemicznie zmodyfikowany betonit o dużej zdolności pęcznienia. Jest przeźroczysty; od bezbarwnego, przez biały do żółtawego. Czyni farbę zbliżoną konsystencją do masła, zapobiega płynięciu. Użycie tixogelu powoduje utrzymanie faktury pociągnięć pędzla.

Zalecana receptura to od 0,5 do 1% tixogelu w stosunku do farby.

Przy jednokrotnym nałożeniu warstwy można uzyskać wyraźnie grubszą warstwę. Przeciwdziała oddzielaniu się pigmentu od spoiwa w farbie, zwiększa spoiwość, powoduje że farba trzyma się pędzla.

Proponowana receptura pasty zagęszczającej do malarstwa w technice olejnej:

5g tixogelu utrzeć z 30g balsamicznego olejku terpentynowego (terpentyny balsamicznej), na chwilę odstawić, a następnie rozcieńczyć 5g alkoholu etylowego lub 1 część tixogelu do 6-ciu części spirytusu lub terpentyny, zostawić na 2 godziny potem dodać 1 część denaturatu.

Proponowana receptura do farb olejnych to:

0,5% wagowych tixogelu dodać do pigmentu, zamieszać z olejem, następnie dodać 1% alkoholu etylowego

58941	wodorotlenek glinowy, średnia granulacja	14,00	64,00	581,00
58942	wodorotlenek glinowy granulacja drobna	14,00	64,00	581,00
58945	pianka morska, sepiolit mielony	14,00	58,00	379,00

(za 9

kg)

dalsze produkty patrz 63480, 76900, 76910, 99940

Kolorowe marmury, barwny wypełniacz

sprowadzane z Włoch do prac sztukatorskich i uzupełniania ubytków oraz do preparowania faktury powierzchni i struktury gruntu lub farby. Barwny wypełniacz może oddać nieocenione usługi umożliwiając uniknięcie znużonego barwienia kitów w masie lub ich punktowania.

Dostarczane jako:	mączka	0,0 - 0,6	mm-1
	mączka-grys	0,6 - 1,2	mm-2
	grys	1,8 - 2,5	mm-3
	kliniec, żwirek		2,5 - 4,0	mm
-4			

		1 kg	10 kg	50 kg
5900(1-2-3-4)	biel weroneńska	21,00	146,00	380,00
5910(1-2-3-4)	żółcień Mori	21,00	146,00	380,00
5920(1-2-3-4)	Prugna brunatno-czerwona	21,00	146,00	380,00
5930(1-2-3-4)	zieleń alpejska	21,00	146,00	380,00
5940(1-2-3-4)	róż koralowy	21,00	146,00	380,00
5950(1-2-3-4)	czern	21,00	146,00	380,00
5960(1-2)	biała Karrara, w mączce, sproszkowana	21,00	146,00	380,00
5965(1-2-3-4)	marmur San Ambrogio	21,00	146,00	380,00
59690	zestaw kolorowych marmurów	410,00/31x1 kg	od 250 kg	5,00/1 kg

Włókniny, wypełniacze specjalne

		100 g	1 kg
59700	dralon- włókna akrylowe dł. 4mm	15,00	102,00
59720	dralon- włókna akrylowe dł. 6mm	15,00	102,00
59750	arboceł BC1000, włókna celulozowe 0,7 mm	17,50	30,00
59755	arboceł BC200, włókna celulozowe około 0,3mm		17,50
	30,00		
59770	arboceł BWW40, mączka z włókien celulozowych	17,50	30,00

Mączki szklane, bezbarwna fryta szklana, wypełniacz szklany

		100 g	1 kg
59800	kuleczki o średnicy 0,5mm, ze szkła pochodzące z recydingu, ewentualnie odrobine zabarwiony	15,00	73,00
59821	mączka ze szklanych kuleczek 70 – 90 μ	15,00	73,00
59822	mączka ze szklanych kuleczek mniej niż 50 μ	15,00	73,00
59830	kuleczki szklane 0,5-1mm	14,00	48,00
59831	kuleczki szklane drobne 150-210 μ	14,00	48,00
59832	kuleczki szklane bardzo drobne 0-50 μ	14,00	48,00

plytki

zalecane jako dodatek uszlachetniający farby ścienne, w konserwacji jako cenny dodatek do lakierów zabezpieczających powierzchnie zewnętrzne; wprowadzenie płytek zapobiega destrukcji powłoki przez wodę. Duże płytki - 59850 mogą być też stosowane przy konserwacji rzemiosła artystycznego np. wyrobów z muszli, podobnie jak płytki miki 5300

59850	plytki szklane (duże) 600 μ	16,00	145,00
59851	plytki szklane średniej wielkości 140 μ	16,00	145,00
59852	plytki szklane drobne 15 μ	16,00	145,00

Scotchlite kuleczki ze szkła naczyniowego, kształtowego, są produkowane z uboższego w alkalia szkła boro-krzemowego. W związku ze swoim składem ten gatunek balonu szklanego może być mieszany z cementem. Średnia objętość to około 8 litrów na kg. Dlatego te właśnie kuleczki są w praktyce bardzo oszczędne cenowo. Już przy zastosowaniu 125g kuleczek ze szkła naczyniowego do 1 litra zaprawy można zmniejszyć ciężar tynku o połowę. Kuleczki te są też idealnym izolatorem

ciepla. Pomimo, iż kuleczki są bardzo trwale nie wolno zaprawy mieszać w betoniarnie ani w homogenizatorze!

UWAGA: ponieważ kuleczki są szczególnie lekkie trzeba bardzo uważać, aby nie dostały się oczu np. używać szczelnych okularów ochronnych.

Balon szklany w postaci kuleczek Scotchlite K1 doskonały do farb, szpachlówek i kitów.

		100 g	1 kg
59910	scotchlite K1 , szczególnie polecany do cieniutkich laserunków, albo do mas iniekcyjnych średnia wielkość 46 μ największe kuleczki 200 μ	26,00	214,00
59920	scotchlite S22 szczególnie do cieniutkich laserunków, albo do bardzo rozlewnych i rzadkich zapraw do zastrzyków średnia wielkość 29 μ największe kuleczki sięgają 53 μ	26,00	214,00

Gumy i żywice

	UWAGA! DAMARA I SZELAKI VAT 3%	100 g	1 kg
60000	damara, żywica damarowa ręcznie pozyskiwana, z Sumatry, doskonała do werniksów i spoiw olejno - żywicznych; w konserwacji do mas termoplastycznych woskowo - żywicznych.	26,00	3,00

Proponowana receptura: 100g żywicy rozpuścić w 200ml terpentyny balsamicznej. W tym celu grudki żywicy należy umieścić w "woreczku" z gazy zawiązanym nitką i zanurzyć w terpentynie w szczelnie zakręconym słoiku. Po rozpuszczeniu usunąć woreczek z ewentualnymi zanieczyszczeniami.

60001	damara, gorszej jakości, zawiera kalafonię i wosk, nadaje się do mas dublażowych	15,00	
60050	mastyks, gumo-żywica mastyksowa z Chios w łezkach	116,00	1073,00
60100	guma sandarakowa, oryginalna marokańska, pochodzi z cyprysu Marokka, rozpuszczalna w denaturacie	19,00	165,00
60150	kopal manila, guma, rozpuszczalna w spirytusie, (składnik spoiwa temperowego, lakier kopalowy w połączeniu w woskiem bielonym jest znakomitym spoiwem enkaustycznym) stosowany jako werniks pośredni do izolowania podmalówki temperowej	9,00	59,00
60161	guma kopal z Madagaskaru	14,00	42,00
60200	bursztyn w grudkach, oryginalny	25,00	180,00
60250	guma benzoosowa 1a, w postaci płaskich brytek, <u>do lakierów skrzypcowych</u>	32,00	180,00
60260	mirra groch	15,00	82,00
60270	guma olibanum z Somalii Nr 1, kadzidło	15,00	82,00
60300	kalafonia, żywica balsamiczna, najjaśniejsza	14,00	26,00
60303	kalafonia	2,50	13,00
60310	kalafonia puder 38,00/słoiczek 200 g		151,00
60320	żywica burgundzka	17,00	132,00
60350	guma amoniakalna z Iranu	32,00	168,00
707075	rozpuszczalnik do szelaku 99,9%	16,00/11	

70707D	rozpuszczalnik spirytusowy 90%	8,00/11		
60400	szelak w płatkach żółty "lemon"		4,00	40,00
60410	szelak pomarańczowy "orange"		4,00	40,00
60420	szelak naturalny, indyjski		4,00	40,00
60430	surowa żywica szelakowa w kawałkach		27,00	231,00
200510	szelak jasny odwoskowiony, oranż			7,80
75,00				
60440	szelak w płatkach jasny, czyszczony - pozbawiony wosku		10,00	93,00
60450	szelak w płatkach najjaśniejszy, odbarwiany i pozbawiony wosku		12,00	117,00
60453	politura na szelaku najjaśniejszym		15,00/250 ml	
		52,00/11		
60470	szelak w proszku mieszany z boraksem, rozpuszcza się w niewielkiej ilości zimnej wody po ogrzaniu do 60 stopni C na łaźni wodnej		25,00	223,00
60480	szelak rubinowy w płatkach, pozbawiony wosku			12,00
117,00				
60483	politura na szelaku rubinowym	15,00/250 ml		52,00/11
60485	szelak ciemny odwoskowiony "heban"		5,00	47,00
60490	szelak surowy, ziarnisty		18,00	148,00
60500	żywica w guziczkach		18,00	148,00
60550	szelak z woskiem, bielony		15,00	102,00
36020	Lak Dye, pigment szelakowy, szukać pod barwnikami roślinnymi (jak również smocza krew)			

Materiały do konserwacji drewna firmy LIBERON

LKG#5	Pasta woskowa <i>Black Bison</i> Pozwala wydobyc naturalne piękno drewna, przy jednoczesnej jego pielęgnacji. Wysoka zawartość wosków i wyważona proporcja między ilością wosków twardych, dających połysk, a woskami miękkimi, ułatwiający aplikację sprawia, że produkt ten nadaje się do drewna szlachetnego, jasnego, a także do delikatnych fornirów. Pasta woskowa dostępna jest w 12 odcieniach: bezbarwny, czereśnia jasna, czereśnia ciemna, dąb jasny, dąb średni, dąb ciemny, dąb przydymiony, kasztan, mahoń, orzech jasny, orzech oraz sosna puszka 500ml/ 22,50
LEA#6	Kit do drewna Zawiera mączkę drzewną, dzięki czemu po wyschnięciu zachowuje się jak drewno, można go piłować, przecinać, szlifować, wbijać gwoździe itd. Można go barwić bejcą i w dowolny sposób wykańczać: lakierem, pastą woskową lub farbą. Występuje w 6 odcieniach: biały, dąb jasny, dąb średni, dąb ciemny, mahoń oraz czereśnia jasna puszka 150ml/ 16,50
LEG#0	Pałeczka woskowa (Wosk modelarski) Kit woskowy do uzupełniania drobnych ubytków w warstwie wosku lub lakieru. Po wtarceniu w powierzchnię wosk modelarski poleruje się. Dostępny w 6 kolorach: czereśnia jasna, czereśnia ciemna, dąb jasny, dąb średni, orzech jasny oraz orzech średni. sztuka 50ml/ 9,00
LRI#0	Krem do pozłocień typu goldfinger, gęsty wosk z dodatkiem brązu, nadaje się do gipsu, drewna, skóry, kartonu, tkaniny, kamienia, itp., występuje w 8 odcieniach: srebro, stare srebro, złoto, nowe złoto, bogate złoto, czerwone złoto, stare złoto, miedź. słoik 30 ml/ 25,50

TVHD36 Impregnat owadobójczy do drewna
 W sprayu, wnika głęboko w drewno, kompatybilny ze wszystkimi produktami
 wykończeniowymi, opakowanie 400ml z dozownikiem w formie igły
 szt. / 30,00 (VAT 3%)

Balsamy i woski

balsamy		75 ml	250 ml	1 l
62000	terpentyna <i>laerchen</i> , oryginalna	41,00	99,00	348,00
62010	terpentyna wenecka, mieszanka terpentyny 62000 z kalafonią	15,00	29,00	92,00
62040	terpentyna sztrasburska z Rosji		83,00	303,00
62044	terpentyna sztrasburska, bezbarwna	67,00	154,00	522,00
62050	żywica elemi, półtłusta	99,00/1kg		
62070	asa foetida, "diabelski brud"	209,00/500g		
62073	guma galbanum, mocno pachnąca, różnobarwna pasta, ma niejednorodny skład, nierozpuszczalna w alkoholu	53,00/100g		
62100	balsam kopaiwa	36,00	75,00	270,00
62105	balsam z Peru	28,00	99,00	341,00
62108	balsam tolu, bardzo jasny	55,00/100g	413,00/1kg	
62110	balsam kanadyjski	81,00	220,00	798,00
woski			100 g	1 kg
62200	wosk pszczeli naturalny, 100% czysty DAB10		7,50	70,00
62210	wosk pszczeli bielony w 100% czysty DAB10		7,50	70,00
62222	propolis brazylijski	36,00/20g	110,00	990,00
62300	wosk karnauba bielony, temperatura topnienia 83 - 86 C		17,00	146,00
62310	wosk karnauba, tłusta szarość		15,00	82,00
62350	wosk kandelilowy, roślinny, jasno-szaro-brunatny, temperatura topnienia 67 - 71 C		15,00	106,00
62400	parafina, temperatura topnienia 52-54 stopnia C		24,00	15,00
62500	stearyna w łuskach		15,00	36,00
62600	wosk plastelinowy, mikrokrystaliczny, biały		15,00	35,00
62620	wosk klejący, mikrokrystaliczny, biały-żółtawy		15,00	66,00
62750	wosk-V, poliwinylesterowy		15,00	125,00
62800	cosmoloid H80 wosk polerski, bezkwasowy, służy przede wszystkim do konserwacji żelaza i marmuru Do zabezpieczania żelaza można stosować woski i żywice jeśli spełniają następujące warunki: możliwie jak najbardziej bezbarwne, bezkwasowe, nie wchodzące w reakcje z miedzią, cosmoloid spełnia wszystkie powyższe wymagania w stopniu doskonałym Zalecenia dla użytkownika: powierzchnię metalu musi być dokładnie oczyszczona i odtłuszczona. a) 20g cosmoloidu należy rozpuścić w 1litrze shellsolu T (7046). metalowe części pokrywa się przez zanurzenie lub przez opryskanie b) wosk jest topiony bez rozpuszczalnika w około 100 stopniach, a następnie zanurza się w nim uprzednio podgrzany metal		10,00	71,00
62900	wosk polerski Renaissance z woskiem mikrokrystalicznym		85,50/słoiczek	230 ml

Naturalne kleje i spoiwa akwarelowe

		100 g	1 kg
63000	klej kostny w peretkach	2,70	23,50
63010	klej skórny w grudkach, pozłotniczy	4,50	40,00
63020	klej skórny, bardzo mocny, w postaci miadu	14,00	53,00
63025	klej króliczy, skórny, w grudkach o kolorze bursztynu	6,30	59,00
63040	żelatyna techniczna w płytkach	21,00	142,00
63045	żelatyna techniczna mielona	14,00	38,00
63051	klej tabliczkowy w płytkach	1 tabliczka/21,00	102,00
63052	klej króliczy w tabliczkach	1 tabliczka/24,00	

63053	klej stolarski perelka	2,00	15,50
63060	klej introligatorski, jasny	14,00	51,00

		milipaskalosekundy	Bloomgramy
63000	klej kostny w perelkach	36-44	99-120
63010	klej skórnny w grudkach	80	240-250
63020	klej skórnny, o wysokiej sile klejenia	150-160	450-480
63025	klej króliczy w grudkach	140-160	380-420
63060	klej introligatorski, jasny	110-120	320-360
63040	techniczna żelatyna w listkach	32	150-160

Milipaskalosekundy określają czas wypływu roztworu kleju tj. rozlewność.
Ilość jednostek Bloom'a określa elastyczność zżelowanej grudki.

		100 g	1 kg
63100	karuk, klej z pęcherzy pławnych jesiotra, rosyjski, w płatkach bez śladów krwi i rdzawych zaplamień	36,00/20 g	127,00 1155,00
63110	karuk produkcji Saliańskiego i Kremera w płatkach, najwyższej jakości	53,00/20 g	220,00 2090,00
63200	kazeina, drobny proszek, strącony kwas mlekowy	10,00	81,00
SCH50088	kazeina - gotowe spoiwo produkcji Schmincke	70,00/1 l	
63250	albumina, do tempery białkowej, malowideł albuminowych, klejów, werniksów, goldlaków, produkowana z białka jaja kurzego	258,00	29,00
63300	guma arabska, tradycyjne spoiwo do farb akwarelowych, rozpuszczalna w wodzie	8,50	80,00
63320	guma arabska miął - gryś	-	47,00
63330	guma arabska w proszku	16,00	97,00
63400	guma tragancka w proszku, do pasteli	55,00	525,00
63420	dekstryna oczyszczona, najczystsza, biała, klej skrobiowy	14,50	39,00
63440	skrobia ryżowa, krochmal ryżowy	14,50	87,00
63470	agar – agar, naturalny środek pęczniejący	57,00	506,00
63477	Fu-Nori, japoński klej z alg do klejenia papieru, odwracalny, stosowany od 2000 lat do klejenia włókien bardzo mocnego papieru (Fu – mocny, No – mech, Ri – przyjemny zapach) 5 – 10g Fu-Nori dodać do 90 – 95 g wody, rozpuścić przez gotowanie, przefiltrować	105,00	1018,00
63500	<i>Franklin Hyde Glue</i> (klej skórnny) do skóry, a szczególnie do drewna, specjalnie dla lutników do produkcji i konserwacji instrumentów, przede wszystkim skrzypiec. może też być stosowany do innych porowatych materiałów np. papier, tekstylia. Klej w postaci płynnej, gotowy do stosowania.	67,00/ tuba 118 ml	
63510	<i>Franklin Hyde Glue</i>	87,00/ tuba 236 ml	
63521	<i>Franklin Titebond</i> , klej do drewna	67,00/ tuba 118 ml	
63522	<i>Franklin Titebond</i> , klej do drewna	87,00/ tuba 236 ml	
63550	klej rybi w płynie	34,00/ 250g	105,00/ 1kg

Tylozy

		100 g	1 kg
63600	tyloza MH300, wysokogatunkowy, rzadkopłynny klej celulozowy stosowany m.in. jako impregnat w konserwacji papieru, jako spoiwo o delikatnej sile klejenia np. do farb temperowych i gwaszowych, jako spoiwo na skórę przy charakteryzacji, do przyklejania tymczasowych zabezpieczeń od lica na odspojoną warstwę malarską	9,50	89,00
63610	tyloza MH1000, gęściejsza od MH300	15,00	110,00
63641	tyloza C300, karboksylmetyloceluloza	15,00	119,00
63650	tyloza C6000, zagęszczacz, stosowana m.in. do zagęszczania emulsji akrylowych i winylowych, oraz do rozpuszczania starych klejów i mas dublażowych, do przyrządzania past czyszczących np. z dodatkiem kwaśnego węgla amonu przy oczyszczaniu malowideł ściennych malowanych techniką al fresco.	119,00	15,00
63663	tyloza MHB 30.000 zagęszczacz do zapraw i past	16,00	131,00

Receptura odpornej na ścieranie, kryjącej farby do malowania ścian lub gruntowania (we wnętrzach)

300g Tylozy MH300 rozpuścić w 10-ciu litrach zimnej wody i pozostawić na noc do spęcznienia. Dodać **7 kg kredy szampańskiej** i **4 kg bieli tytanowej**, a następnie zamieszać jak ciasto, tak żeby powstała pasta pigmentowa. Aby farba była nieścieralna, a jako grunt elastyczna należy dodać jeszcze **2 litry dyspersji akrylowej Primal AC 33**. Z domieszką **500g płytek szklanych** osiąga się ciekawy efekt dodatkowy. Taka ilość farby starcza na około 100 m²

Klucele

wszystkie klucele to 2-hydroksypropyloetery celulozy, występujące w postaci białego proszku. Klucele są produkowane ze zróżnicowaną długością łańcuchów; wraz ze zmianą długości łańcucha zmienia się lepkość: E - niska, G - średnia, M - wysoka. osiągalne są następujące rodzaje lepkości (w mPas):

Oznaczenie rodzaju	stężenie roztworu wodnego w procentach wagowych			ciężar molowy, cząsteczkowy
	1%	2%	10%	
HF	1500-3000	-	-	1150000
MF	-	4000-6500	-	850000
GF	-	150-400	-	370000
EF	-	-	200-600	80000
	stężenie roztworu w alkoholu w proporcjach objętościowych			
	1%	2%	10%	
HF	1000-3000	-	-	
MF	-	3000-6500	-	
GF	-	75-400	-	
EF	-	-	150-700	

Litera **F** oznacza **food** czyli gatunek spożywczy tj. przetestowany, przebadany, czysty, pozbawiony substancji modyfikujących.

Klucele są rozpuszczalne we wszystkich dostatecznie polarnych rozpuszczalnikach (rozpuszczalniki organiczne: alkohol etylowy, metylowy, izopropylowy i aceton; woda poniżej 38 stopni C); nierozpuszczalne w ciepłej wodzie powyżej 45 stopni C oraz toluenie i ksylenie. Klucele są odwracalne w wodzie, a także termoplastyczne i elastyczne bez dodatku plastyfikatora. Klucele w nikłym stopniu są wrażliwe na działanie mikroorganizmów. Rozpuszczenie kucelu w bezwodnym alkoholu zapobiega powstawaniu plam na skutek wilgoci przy utrwalaniu farb klejowych i podklejaniu tapet.

Klucele mogą być stosowane jako spoiwo w farbach wodnych, gwaszach, a także po rozpuszczeniu w alkoholu jako fiksatywa do posteli.

Klucele są stosowane w konserwacji papieru zamiast acetylocelulozy; dzięki rozpuszczalności w alkoholu praca przy ich użyciu jest zdrowsza. Można je też stosować do utrwalania warstwy malarskiej, podklejania, jako fiksatywę do pasteli (0,5%) w etanolu, jako fiksatywę do rysunków (0,5%) w rozpuszczalnikach organicznych oraz jako klej do dublażu (10%)

		100 g	500 g	1 kg
63700	klucel EF, hydroksypropyloceluloza, rzadkopłynna, 7 mPas rozpuszczalna w wodzie, etanolu, acetonie itd	55,00	253,00	487,00
63706	klucel GF, 300 mPas	55,00	253,00	487,00
63710	klucel MF, gęsty, 5000 mPas	49,00	242,00	471,00
63712	klucel HF, 30 000 mPas	49,00	242,00	471,00

Receptura laserunkowej farby do ścian:

100g kucelu E rozpuścić w 10 l zimnej wody, a następnie zabarwić od 50-ciu do 250-ciu g pigmentu ziemnego. Nakładać przy pomocy szerokiego pędzla lub gąbki. Ta ilość farby wystarcza na około 200 m²

		100 g	500 g	1 kg
63720	etyloceluloza ET 200	69,00	319,00	605,00

63812	karbopol E22 zagęszczacz. Kwas poliakrylowy, służy do zagęszczania w sposób żelowy roztworów wodnych, 2g karbopolu wystarczają na 1 litr wody	35,00	152,00	281,00
-------	---	-------	--------	--------

Chemikalia

		100g	1kg
64000	boraks, do kazeiny boraksowej, do zabezpieczania drewna przed owadziemi szkodnikami, Na ₂ B ₄ O ₇ · 10 H ₂ O		14,00 22,00
64010	kwas borowy H ₃ BO ₃		14,00 26,00
64020	kwaśny (bi) węglan amonu, techniczny, najczystszy		14,00 18,00
64021	węglan amonu		14,00 38,00
64026	dwu kwaśny(cytrat) amonu, bufor pH		43,00 366,00
64040	potaż, (popiół potasowy) węglan potasowy, K ₂ CO ₃		14,00 29,00
64050	wodorotlenek sodu w pastylkach w opakowaniu szklanym, NaOH		
	14,50/ 75 ml	27,50/ 250 ml	
64080	wodorotlenek baru trujący Ba(OH) ₂		15,00
	35,00		
64100	alun, siarczan potasowo - glinowy, K ₂ Al ₂ (SO ₄) ₄ · 24 H ₂ O	14,00	21,00
64104	wodorotlenek potasu w pastylkach w opakowaniu szklanym KOH		
	14,50/ 75 ml	37,00/250 ml	
64120	mocznik, karbamid Co(NH ₂) ₂	14,00	22,00
64135	zasadowy węglan magnezu, bufor dla papieru	14,00	42,00
64150	kwas cytrynowy, techniczny najczystszy, C ₆ H ₈ O ₇		14,00
	31,00		
64160	kwas szczawiowy, kwas etanodiowy trujący C ₂ H ₂ O ₄ · 2H ₂ O	14,50	25,00
64170	techniczny wodorowinian potasowy w proszku, mono-winian potasu	14,50	83,00
64180	kwas winowy grys DAB 9, C ₄ H ₆ O ₆		14,00
	80,00		
64200	dwusiarczan żelaza	17,00	33,00
64201	trójchlorek żelaza	14,00	38,00
64214	tlenek miedzi(I), czerwony w proszku	14,50	87,00
64220	tiosiarczan sodu krystaliczny techniczny	14,50	41,00
64250	popiół cynowy, tlenek cynowy SnO ₂	25,00	212,00
64300	dwu wodzian(hydrat) cynowo (II) - chlorkowy	102,00	956,00
64400	siarka chemiczna , czysta w proszku	-	44,00
64420	polisiarcecz sodu	28,00/150g	58,00/750g
		250 ml	1 l
64500	kwas solny 37% chemicznie czysty	18,00	48,00
64520	kwas azotowy 53% chemicznie czysty	18,00	48,00
64550	kwas octowy 60%	18,00	39,00
64560	kwas mrówkowy 85% techniczny	18,00	48,00
64700	roztwór wodny amoniaku 25% techniczny	18,00	33,00
64750	butylamin	57,00	189,00
64780	dwumetyloformamid	21,00	75,00
64800	nadtlenek wodoru, woda utleniona 30%	39,00	80,00
64900	gliceryna 86% Europharma, plastyfikator do farb wodnych i temperowych		
		16,00	53,00
65000	woda demineralizowana		30,00/ 5 l
65200	mrówczan etylu	45,00	163,00

dalsze chemikalia, zwłaszcza dla laboratoriów i pracowni konserwatorskich na konkretne zamówienie

Żywyce syntetyczne

Poliocetany winylu to żywice otrzymywane w wyniku polimeryzacji rodnikowej octanu winylu. Występują w postaci suchej (100%), roztworów w rozpuszczalnikach organicznych lub dyspersji. Są to żywice miękkie, elastyczne; rozpuszczają się łatwo w węglowodorach aromatycznych, a także chlorowanych, estrach, ketonach i alkoholach lekkich np. metanol.

Nierozpuszczalne w węglowodorach alifatycznych, olejach roślinnych i mineralnych oraz w oleju terpentynowym, substancje te mogą je jednak spęczniać czyniąc powierzchnię kleistą i chłonącą brud; nie żółkną w UV; odporność cieplna, termiczna i mikrobiologiczna jest mniejsza niż w przypadku żywic

akrylowych i chemoutwardzalnych, w postaci dyspersji wymagają zastosowania fungicydów, maksymalna temperatura eksploatacji wynosi 100°C.
W przypadku mowilithów, polioctanów winylu między 20-70 stopniem polimeryzacji proporcjonalnie do stopnia polimeryzacji wzrasta lepkość (tarcie wewnętrzne) roztworu i odporność - wytrzymałość na rozrywanie, rozciąganie błony.
zastosowanie: rozpuszczony w spirytusie, benzynie, ketonach, octanach, jako środek błonotwórczy do lakierów, klejów, apretur. Mowilith Ct5 szczególnie elastyczny o dużej sile klejenia, Mowilith 35/73 do utwardzania drewna żywicą szczególnie miękką

		<u>100 g</u>	<u>500 g</u>	<u>1 kg</u>
67000	Mowilith 20, kopolimer polioctanu winylu o niskiej lepkości, występuje w postaci przezroczystych granulek, temperatura topnienia 80°C, temperatura zeszklenia 24°C, rozpuszczalny w alkoholach lekkich (metanol i izopropanol) oraz węglowodorach aromatycznych (toluen), ketonach i estrach (octan etylu); nierozpuszczalny w: wodzie, alkoholach ciężkich i olejku terpentynowym oraz węglowodorach alifatycznych;	19,00	72,00	138,00
67020	Mowilith 30	19,00	67,00	121,00
67040	Mowilith 50	19,00	67,00	121,00
67160	Mowilith 35/73 60% roztwór w acetonie 134,00/ 1 l			
67200	żywica ketonowa N, żywica policykloheksanonowa, pastylki o jasnym zabarwieniu, dobrze rozpuszczalne w alkoholu, olejku terpentynowym, estrze octowym, mieszalna z damarą, szelakiem, olejem lnianym. Niemieszalna z mowilithem!	8,50	40,00	78,00
67240	MS2-A-Harz żywica do światłotrwiałych werniksów	451,00	2189,00	4153,00
67260	regalrez 1094	15,00	64,00	116,00
67266	regalrez 1126	15,00	64,00	116,00
67300	Plexisol P 550-40 polimer termoplastyczny na bazie metakrylanu butylu rozpuszczony w węglowodorach alifatycznych (benzyna lądowa - ligroina) rozpuszczalny w estrach (octan etylu), ketonach, węglowodorach aromatycznych (toluen, xylen) węglowodorach chlorowcopochodnych (trójchloroetylen) rozcieńczany w pewnym stopniu w alkoholach, nierozpuszczalny w wodzie, temperatura mięknienia błony 54°C, kompatybilny z różnymi żywicami winylowymi, ketonowymi i akrylowymi (Paraloid B67), nieodwracalny pod działaniem acetonu i toluenu, tworzy błyszczącą, elastyczną błonę, tzw. twarda żywica akrylowa			
		875g/	70,00	

Plexigum

służy do powlekania, utrwalania (5%) i podklejania, konsolidacji warstwy malarskiej, impregnacja płótna dublażowego (5-10%), jako werniks i spoiwo do retuszy.
Plexigumy to bardzo twarde odmiany polimetakrylanu (zwane też pleksiglasem). Wytwarza się z nich m.in. sztuczne szkło organiczne, które wyróżnia się szczególnie cennymi właściwościami takimi jak mała gęstość (1,18), i wysoka przepuszczalność wszystkich promieni świetlnych (także UV i Rtg) i szczególnie mała łamliwość

		<u>100 g</u>	<u>1 kg</u>
67380	plexigum PQ 610, spoiwo wysokogatunkowych farb do ścian zewnętrznych, rozpuszczalny w shellsolu T, benzynie lądowej; stosowany także do utrwalania i jako werniks retuszowski	14,50	79,00
67400	paraloid B72 polimer metakrylanu etylu, najwyższej jakości	6,00	54,00
67402	Paraloid B72 rozpuszczony w 15% octanie etylu	22,00/250 ml	60,00/1 l 151,00/3 l

Proponowany sposób rozpuszczania:

150g B72 rozpuścić wstępnie w 1 l octanu etylu, następnie rozcieńczyć przy użyciu bezwodnego alkoholu do potrzebnej konsystencji

		<u>100 g</u>	<u>1 kg</u>
67420	Paraloid B67, kopolimer metakrylat izobutyli, o średniej twardości błony, lepiej od B72 rozpuszczalny w rozpuszczalnikach niepolarnych, bardzo dobrze rozpuszczalny w estrach (octan etylu i amylu), eterach, ketonach, alkoholach, glikolach, węglowodorach		

aromatycznych (ksylen i toluen) mieszalny z wielo i średniooleistymi żywicami alkidowymi, a także kompatybilny z plexisolem P550 i plexigumem, może sieciować, ulepszone tempo schnięcia, rozpuszczalny również w alkoholach, dobra twardość i trwałość barwna. Stosowany jako spoiwo do utrwalania (konsolidowania) wrażliwych, pudrujących i łuszczących się powierzchni oraz jako werniks retuszera.

		6,50	61,00
67440	Paraloid B82, specjalny akrylat rozpuszczalny w alkoholu etylowym z wodą w stosunku 9:1 jak również w innych rozpuszczalnikach do żywic syntetycznych		5,50
		49,00	
67460	Paraloid B44, twardy, odporny na starzenie, kopolimer metakrylan metylu ogólnego zastosowania o wyraźnym połysku i znakomitej przyczepności do podłoża	9,00	83,00
67470	Paraloid B48-N polimetakrylan metylu o doskonałej przyczepności do powierzchni metalowych; znaczna trwałość błony daje dobre zabezpieczenie obiektu zarówno we wnętrzach jak i na zewnątrz budynków. Tg 50C, lepkość 6000-1000 cps. Stosowany do zabezpieczania metalu, jako roztwór w toluenie.		18,00
		99,00	
67480	Paraloid B66	18,00	99,00
67500	Poliglikol 1000 o charakterze miękkiego wosku, wykazuje słabe właściwości higroskopijne; stosowany jako środek do utrzymywania wilgoci, rozpuszczalny w wodzie i większości rozpuszczalników organicznych, zakres temperatur krzepnięcia 35 - 40°C		
		14,50	58,00
67520	wosk syntetyczny Poliglikol 1500, występuje w postaci białych, podobnych do wosku łusek, rozpuszczalny w wodzie i większości rozpuszczalników organicznych, nie mieszalny z kazeiną i woskiem karnauba, w nikłym stopniu mieszalny z olejem lnianym i gumą arabską		
		14,50	58,00
67540	poliglikol 400	87,00/1l	355,00/5l
67600	Mowital B30 H 15 poliwinylbutyral		18,00
		141,00	
67700	Mowiol 4-98, w postaci stałej, w pełni zmydlony polialkohol winylu o niskiej lepkości. Należy go rozpuszczać powoli, najpierw w zimnej, a potem w ciepłej wodzie do 90°C. Stosować jak trwale wodoroztwarzalną kazeinę.		
		15,00	122,00
67710	Mowiol 4-98, 15% roztwór wodny	19,00/ 250 ml	55,00/ 1l
67760	Mowiol 4-88, rzadkoplłynny, łatwo rozpuszczalny		15,00
		122,00	
67770	Mowiol 23-88, mniej rozlewny (gęściejszy), o większej lepkości	15,00	122,00
67790	Mowiol 20-98, mniej rozlewny (gęściejszy), o większej lepkości, rozpuszcza się powoli		
		15,00	122,00
6751711	alkohol poliwinylowy	4,00	36,00
68100	kraton G 1650	17,00	138,00

Na specjalne zamówienie klienta dostarczamy wszystkie pozostałe produkty z palety firm: Hoechst, Roehm, Rohm & Haas, BASF, Bayer, Jaeger, ICI w bardzo krótkim czasie !

Rozpuszczalniki i rozcieńczalniki

		1 l	
70000	terpentyna balsamiczna		11,00
70010	olejek terpentynowy, terpentyna balsamiczna podwójnie oczyszczona - rektyfikowana, DAB 9, tzw. terpentyna apteczna	3 l = 93,00	32,00
70100	terpen pomarańczowy, szczególnie polecany do ekologicznych powłok na drewno		37,00
70108	olejek terpentynowy larchen	132,00/100ml	1155,00
70150	terpineol, polecany przez Wehlte, powoli odparowujący rozcieńczalnik do malowania w technice olejnej		102,00
70300	octan etylu (stopień toksyczności podobny do spirytusu) rozpuszczalnik organiczny zalecany m.in. do bardzo wielu tworzyw sztucznych, stosowany zamiast acetonu np. do rozpuszczania paralooidu B72		26,00
70310	octan amylu - n		512,00
70320	izo octan amylu		195,00
70330	octan butylu		71,00
70380	rozpuszczalnik WWS, do farb olejnych, żywic i szelaku, słaby, przyjemny zapach		77,00
70392	benzyna o temperaturze wrzenia 30-50°C		72,00
70394	benzyna o niskiej temp. wrzenia 60 - 95 °C, szybko parująca, zawierająca mniej niż 5% heksanu.		33,00
70400	benzyna ekstrakcyjna 100-140, wolna od związków aromatycznych (poniżej 0,1 %)		19,00

70450	izo octan p.s.		113,00
70460	shellsol T, izo- rozpuszczalnik, izo-dodekan, wolny od związków aromatycznych zakres temperatur wrzenia 165-185°C		25,00
70470	shellsol D 70, prawie zupełnie bezzapachowy i wolny od związków aromatycznych (poniżej 500 ppm) węglowodór mieszany; zakres temperatur wrzenia 195-245°C		33,00
70471	shellsol D 40		33,00
70480	sangajol, zakres temperatur wrzenia 145-200°C		23,00
70500	toluen		27,00
70503	xylene		66,00
70700	aceton, keton dwumetylowy		21,00
707075	rozpuszczalnik do szelaku 99,9%		16,00
70707D	rozpuszczalnik spirytusowy 90%		8,00
70720	acetyl acetonowy	29,00/75ml	268,00
70740	metyloetyloketon, MEK		38,00
70780	metyloizobutyloketon		56,00
70790	dwuetyloeter	47,00/250 ml	
70820	izopropanol		24,00
70823	n-propanol		46,00
70830	n- butanol		57,00
70880	cyklohexanol		77,00
70890	dwuacetonol		47,00
70900	glikol etylenowy (etyl-glikol), rozpuszczalnik syntetyczny, tworzywo sztuczne o nazwie Cellosolve, stosowane w przemyśle farbiarskim		39,00
70910	monoetylenoglikol, etandiol 1,2		54,00
70920	Dowanol PM, eter propylenoglikolometylowy, podobny do cellosolve, szybko odparowujący, rozpuszcza prawie wszystkie żywice i lakiery jak np. Paraloid B 72, chlorokauczuk, nitrocelulozę, naturalne żywice w tym szelak 3 l = 53,00		19,00

Enzymatyczne preparaty do oczyszczania i chelaty tj. związki kompleksujące

		250ml	1 l
70950	enzymatyczny preparat do oczyszczania N, własnej produkcji, rozpuszczony w wodzie, okres trwałości około 4 tygodnie	15,00	38,00
70960	enzymatyczny preparat do oczyszczania N, mieszanka proszkowa w pojemniku lub beczce, okres trwałości około 1 roku, rozpuszczać w wodzie destylowanej (pozbawionej soli), rozpuszczać mieszając w ciągu dwóch dni, nie podgrzewać!	36,00	14,00
71050	tryplex III, etylenodwuaminotetrakwas octowy, sól dwu-sodowa, EDTA	51,00/100g	468,00/1kg

Oleje

najlepsze są oleje wyciskane na zimno, o jasnym zabarwieniu i miłym zapachu, świeżość i jakość oleju określa się właśnie na podstawie tych parametrów, jasna barwa oznacza czystość, kwiatowy zapach — świeżość. Najlepsze oleje są produkowane w północnym klimacie, ekstrahowane ręcznie.

		75 ml	250 ml	1 l
73011	olej lniany naturalny, rozjaśniany na słońcu	110,00/100ml		990,00
73020	olej lniany wyciskany na zimno, szwedzki, ubogi w kwasy	14,00	26,00	82,00
73050	olej lniany wyciskany na zimno, z importu			11,00
73100	olej lniany - sykatywowany kobaltem, szybciej schnący, tzw. pokost szlachetny, nie ciemnieje pod wpływem siarkowodoru z powietrza; szczególnie polecany do enkaustyki.			22,00
73200	olej lniany wystawy, polimeryzowany, jest to olej poddany gotowaniu w strumieniu kwasu węglowego, bez innych katalizatorów. Schnie wolniej od olejów surowych. Zasycha miękko z polyskiem. Do celów malarskich rozrzedzać 1:1 terpentyną.	14,00	24,00	37,00
73300	werniks tłusty na oleju lnianym; polecany do samodzielnego ucierania korzystnych cenowo farb olejnych; bez sykatywy; zawiera olej i żywicę. Nadaje farbom pełny blask i pozwala uzyskać połyskującą powierzchnię malowidła.	14,00	16,00	31,00
73500	olej orzechowy rafinowany, do drewna, olej schnący.	14,00	33,00	43,00
73510	olej orzechowy, rafinowany, sykatywowany	25,00/100ml		135,00

73511	olej orzechowy, rozjaśniany na słońcu	121,00/100ml		1100,00
73550	olej orzechowy wylaczany na zimno, do tempery, olej schnący			
		14,00	41,00	135,00
73600	olej makowy rafinowany, schnący		14,00	26,00
		72,00		
73620	olej słonecznikowy rafinowany, olej półschnący, bardzo jasny, stosowany do wyrobu pokostów	14,00	16,00	31,00
73640	olej kopytkowy klarowny	14,00	28,00	81,00
73670	olej rycynowy	-	22,00	50,00
73680	olej biały, wazelinowy	14,00	25,00	71,00
73700	olejek goździkowy rektyfikowany, z suszonych kwiatów goździka, wysycha wolniej od lawendowego, stosowany w minimalnych ilościach jako konserwant do spoiw białkowych, nadaje się w konserwacji do rozmiękczenia spoiw olejnych			
		19,00	61,00	213,00
73720	Olej cedrowy, rektyfikowany	29,00	76,00	255,00
73750	olejek lawendowy, Mt.Blanc, francuski, opóźnia wysychanie oleju lnianego, pomocny przy usuwaniu przemalowań, posiada zdolność zmiękczenia zaschniętego spoiwa olejnego.			
		49,00	167,00	600,00
73770	kajeputul	44,00/100ml		99,00
73800	olejek spikowy, z Jugosławii, rozpuszcza sandarak, w konserwacji ma zastosowanie podobne jak olejek lawendowy	29,00	90,00	328,00
73900	olej tungowy, drzewny zwany też chińskim i japońskim, pochodzi z owoców drzew; jest trujący, działa drażniąco na skórę. służy do wyrobu lakierów.			
		14,00	41,00	112,00
73950	olej rycynowy wystaly, nieschnący, stosowany w celu opóźnienia schnięcia spoiw malarskich, a także przy produkcji lakierów, rozpuszczalny w denaturacie			
		14,00	25,00	73,00

Czyste dyspersje akrylowe

		1l	5 l
75000	Mowilith DM 771, m.in. temp. tworzenia błony 14°C, o średnim połysku, klarowny, wytrzymała na rozrywanie i rozciąganie, gęsty, ekstrakt suchy 50%	54,00	240,00
75020	Mowilith DM 778, dodatek do zapraw i tynków	61,00	260,00
75100	Primal AC 35, minimalna temperatura tworzenia błony 9°C szczególnie duży wskaźnik przyczepności, standardowa dyspersja jako spoiwo do pigmentowania szczególnie wytrzymała na rozrywanie i rozciąganie, ekstrakt suchy 46,5%		41,00
		180,00	
75202	Primal AC 33 nowy, minimalna temperatura tworzenia błony 5-10°C, pH 9 - 9,5, temperatura mięknięcia 16°C, lepkość średnia 6 PaS, dobra penetracja i wspaniałe właściwości zwilżające, rozpuszczalny w węglowodorach aromatycznych, ketonach i estrach, rozcieńczalny wodą, odwracalny w acetonie i toluenie elastyczny, tworzy błonę przezroczystą, bezbarwną i plastyczną, klej do papieru i tekstyliów, stosowany również w konserwacji do podklejania pęcherzy podtynkowych, ekstrakt suchy 50% Udoskonalona formuła o filtry UV. primal AC33 nowy posiada lepszą odporność na żółknięcie.		
		22,00	105,00
		1l	5 l
75250	Primal WS 24, głęboko penetrujący akrylowy preparat do wzmacniania tynku. Do gruntowania pod warstwy akrylowe na ścianach i drewnie. Rozcieńczać z wodą od 1:1 do 1:4.		71,00
		320,00	
75300	dyspersja K6 błyszcząca, minimalna temperatura tworzenia błony 11°C, mocna, twardo - elastyczna, ekstrakt suchy 60,5%	61,00	264,00
75350	dyspersja K6 matowa, lekko mleczna, doskonale miesza się z dyspersją K6 błyszcząca, ekstrakt suchy około 60%	87,00	383,00
75367	dyspersja K9	41,00	190,00
75600	Plectol B 500, dyspersja na bazie akrylanu etylu 60%, metakrylanu metylu 30%, metakrylanu etylu 10% minimalna temperatura tworzenia błony 7°C, ekstrakt suchy 49-50%, wielkość cząsteczek 0,1 - 0,2 μ, średniej lepkości (1,1 - 4,5 PaS), posiada dobrą penetrację i doskonale właściwości zwilżające, jest rozpuszczalny w ksylenie, toluenie, ketonach i estrach (octan etylu), rozcieńczalny wodą, nierozpuszczalny w wodzie po wyschnięciu, odwracalny w acetonie lub toluenie, tworzy błonę przezroczystą, bezbarwną, elastyczną, rozciągliwość błony max 600%, pH 9, jest termoplastyczny: min. temperatura mięknięcia błony wynosi 29°C, daje się dogodnie pigmentować, stosowany w artystycznych farbách akrylowych, dobrze miesza się z innymi dyspersjami np. plectol D 360, a także z alkoholem poliwinylowym i dyspersjami polioctanowymi, daje powierzchnię w najniższym stopniu		

	przyjmującą zabrudzenia. Dodatki takie jak węglowodory aromatyczne (toluen, ksylen), metyloceluloza (tyloza), plectol D 360 działają zagęszczająco, podwyższają lepkość, zwiększają siłę klejenia i skracają czas schnięcia. Wyjątek stanowi tyloza, która wydłuża czas schnięcia, dzięki czemu zmodyfikowany plectol B 500 można wygodnie opracowywać na dużych powierzchniach np. podczas dublowania na zimno. Texanol redukuje minimalną temperaturę tworzenia błony. W konserwacji dyspersje tą można stosować do dublaży na zimno i na gorąco, do konsolidacji warstwy malarskiej, wklejania latek, sklejanie pęknięć, zmodyfikowany dyspersjami poliwinylowymi do przyklejania pasów napinających, jako spoiwo do retuszy, jako apreturę do tkanin.	45,00
		205,00
75900	Acronal 500 D, minimalna temperatura tworzenia błony 1°C, nie jest jednak odporny na zamrażanie, kwaśna dyspersja czysto akrylowa, po dodaniu amoniaku do osiągnięcia pH 8 - 9, bardzo dobrze znosi pigment, w stanie kwaśnym nie można jej mieszać z innymi dyspersjami akrylowymi. Klarowna, wytrzymała na rozrywanie i rozciąganie, szczególnie podatna, miękka, elastyczna, nadaje się do klejów i pigmentów	80,40
		55,00 233,00
76000	Plectol D498, minimalna temperatura tworzenia błony 5°C, temperatura mięknięcia błony 26 C, rozciągliwość 400%, pH 9, wysoka lepkość 10 - 40 PaS, rozpuszczalność podobna jak plectolu D 360 i B 500, zastosowanie podobne jak B 500, posiada większą siłę klejenia niż B 500, jest mniej elastyczny niż D 360, klarowna dyspersja o średnim połysku, szczególnie dostępne cenowo spoiwo do pigmentowania, a także do dublowania	29,00 139,00
76100	Plectol D360, dyspersja na bazie akrylanu butylu, minimalna temperatura tworzenia błony około 0°C, ekstrakt suchy 59 - 61%, wielkość cząstek 0,3 μ, minimalna temperatura mięknięcia błony 8°C, czysta dyspersja akrylowa o większej sile klejenia, krótszym czasie schnięcia od B 500, wysoce elastyczna rozciąganie 1000%, pH 7,5; lepkość 1 -3 PaS, daje powierzchnie klejące wtórnie - samoprzylepne, umożliwia wytworzenie samoprzylepnego płótna dublażowego, przy czym powierzchnię klejową należy zabezpieczyć folią poliestrową np. typu Hostafan RN 15 lub LASCAUX PET 36 jednostronnie silikonowaną nr katalogowy 83054 lub papierem silikonowym LASCAUX 83020, daje możliwość klejenia na zimno i na ciepło, stosowany do dublaży.	52,00 229,00
76200	Plectol D540, minimalna temperatura tworzenia błony około 21°C, ekstrakt suchy 49 - 51 %, bardzo twarda dyspersja tj. daje bardzo twarde powłoki; stosowana jako dodatek do tynków i betonu, w połączeniu z D360 pozwala ustalić twardość na dowolnym poziomie. jako spoiwo do pigmentów wymaga dodatku około 2% texanolu	54,00
		48,00

Dyspersje polioctanu winylu i inne

		1l	5l
76580	Mowilith SDM 5, kopolimer octan winylu z kwaśnym estrem akrylu, o dużych cząstkach fazy rozproszonej wielkość cząstek 0,2 μ, minimalna temperatura tworzenia błony 3°C, kwaśny odczyn pH 4 -5, lepkość 3,5 PaS, mniejsza plastyczność do dyspersji akrylowych, ale większa adhezja, posiada wysoką zdolność spajania ziaren pigmentu, szybko wiążący, ekstrakt suchy około 53 %, wymaga dodania 1 - 2,5 % texanolu do tworzenia błony, można go stosować w połączeniu z emulsjami akrylowymi, stosowany na zimno i na ciepło do dublowania obrazów, jako spoiwo w malarstwie ściennym	70,00	317,00
76582	Mowilith DMC2	86,00	
76800	dyspersja poliuretanowa wodnista - ekstrakt suchy 40%, anionowa dyspersja do elastycznych powłok na papier, karton, folie metalowe, płótno lniane itp. Rozcieńcza się wodą, dobrze łączy się z pigmentem, wysycha w temperaturze powyżej 11°C, z 3% dodatkiem texanolu już powyżej 0°C, błyszcząca, podatna, nieklejąca, światłotrwala i odporna na starzenie.		95,00
		449,00	

76900	Jest stosowana do powlekania opakowań na produkty spożywcze. zagęszczacz ASE 60, dodaje się go do gotowej farby akrylowej, dobrze mieszając, maksymalnie 10 %, czyni farbę zdolną do nakładania in pasto. 22,00/ 250 ml	60,00	292,00
76910	zagęszczacz ROHAGIT SD 15, zagęszcza żelująco, czyni farbę szybko gęstniejącą; stosowany również do zagęszczania żywic chemoutwardzalnych typu araldit, np. przy wykonywaniu odlewów lub wypełnianiu zagłębień i szczelin, także w preparatyce przy osadzaniu przekrojów bocznych do analiz mikroskopowych. 22,00/ 250 ml	64,00	300,00

Lateks i szkło wodne

		250 ml	1 l	5 l
77200	mleczko lateksowe, kauczukowe w amoniaku		66,00	270,00
77750	szkło wodne potasowe 28/30°	14,00	21,00	84,00

Zwilżacze i inne środki, a wśród nich filtry UV w proszku, środki błonotwórcze, środki grzybo-, bakterio- i owadobójcze, sykatywa, odpieniacze, plastyfikatory, środki matowujące i inne wspomagające przy wytwarzaniu farb i zapraw oraz środki służące do oczyszczania

do zabiegów oczyszczania, również w oparciu o zalecenia Prof. Wolbersa, polecamy szczególnie produkty o numerach: 60305, 63811, 64026, 7092, 78010, 78020, 780804, 780806, 78030, a także 78050, 78052, 78053, 78057, 78060 oraz 58945 i 9994; Materiałów do oczyszczania na sucho przez ścieranie i polerowanie należy jeszcze szukać pod 9991 oraz AG-L, AG-R, AG-K i 99102, oraz Wischab.

SCH 50031	zółc wołowa firmy Schmincke, zwilżacz i emulgator do farb olejnych i spoiw temperowych, emulsyjnych spoiw do konserwacji, środek wspomagający adhezję, powoduje lepsze łączenie ziaren pigmentu ze spoiwem, szczególnie polecany do pigmentów krystalicznych: mineralnych i ziemnych, oraz organicznych, stosowany w konserwacji np. pomiędzy warstwami tłustymi i chudymi. 32,00/ 200 ml	73,00/ 1 l		
78010	sufryzol 61, środek zwilżający stosowany w procesie oczyszczania 42,00/ 100 ml	286,00/ 1 l		
78020	Disponil 286, zwilżacz niejonowy, zastosowanie: 0,1 - 0,5 % w stosunku do całej masy gotowej farby, poprawia dyspergizację pigmentu, zabezpiecza przed oddzielaniem się pigmentu od spoiwa. W mieszance 10% disponilu 286 z Dowanolem PM lub benzyną otrzymuje się bardzo silny środek czyszczący np. do usuwania przemałowań, w tym także złotopodobnych lakierów. 14,00/ 20 ml	32,00/ 250 ml	110,00/ 1 l	
78021	Brij 92 V	44,00/90g	286,00/900g	
78025	tween 20	25,00/100g	165,00/1kg	
78030	Triton X 100, zwilżacz do wodorotwarzalnych mediów, detergent niejonowy, może również służyć do oczyszczania bardzo delikatnych i wrażliwych materiałów np. warstwy malarskiej, tekstyliów, papieru, rozpuszczalny w wodzie 30,00/ 75 ml	58,00/ 250 ml	2130,00/ 1 l	
78032 cząstek,	Orotan 731 K, emulgator, środek wspomagający dyspergowanie czyli rozpraszanie wytwarzanie emulsji, zawiesiny, ułatwiający homogenizację masy. Polecany do wszystkich pigmentów w farbách akrylowych. zalecany do farb ściennych, powłokowych od matowych gruntów do błyszczących warstw wykończeniowych, zwiększa wydajność pigmentów i wypełniaczy. Daje dyspersję stabilną temperaturowo. Dyspergowanie następuje powoli. Pastę pigmentową polecamy przygotować z niewielką ilością dyspersji akrylowej i dodatkiem do 1% Orotanu. Dla większości pigmentów wystarcza tylko taki dodatek. Pastę pigmentową można potem ewentualnie rozcieńczać lub stosować in pasto. 14,00/ 100 ml		47,00/ 1 l	
78033	Orotan 850	14,00/100ml	47,00/1l	
78040	Disperse Aid, emulgator, środek wspomagający dyspergowanie czyli rozpraszanie cząstek do farb olejnych 16,00/ 75 ml	46,00/ 250 ml	142,00/ 1 l	
78045	mydło marsylskie w kostce	42,00/1szt.		

78046	mydło marsylskie, w wiaderku do smarowania			
		47,00/1kg		
78050	mydło marsylskie w igielkach, mydło na oleju z oliwek, działa silnie odtłuszczająco, szczególnie polecane do pędzli z włosia naturalnego, podłoży drewnianych, a także do rąk	8,00/ 100 g	21,00/ 500 g	37,00/ 1 kg
78052	Vulpex liquid soap, niejonowy koncentrat detergentu do oczyszczania malowideł i papieru, produkcji angielskiej	7,50/ 25 ml	43,00/ 150 ml	246,00/ 1 l
7854281	Contrad 2000 preparat do czyszczenia, usuwa substancje organiczne, żywice, tłuszcze i inne substancje odporne na działanie detergentów			82,00/1l
7859209	Xirein (Protector N) środek przeciw drewnojadom			31,00/1l
TVHD36	Impregnat owadobójczy do drewna w sprayu 400ml			szt./ 30,00 (VAT 3%)
78053	Amytis, środek pielęgnująco-czyszczająco-piorący do jedwabiu, wełny i pędzli. Szczególnie polecany konserwatorom tkanin.		24,00/ 200 ml	86,00/ 1 l
78055	Tinovetin JUN, odtłuszczający zwilżacz do włókien		35,00/ 1 l	124,00/ 5 l
78057	Marlipal 1618/25, w łuskach, mydło niejonowe, tensyd, detergent, do oczyszczania powierzchni malowideł	14,00/ 100g	72,00/ 1 kg	
78060	Picture Cleaner wg. Winston'a, środek do czyszczenia obrazów	100,00/ 500 ml		
78070	Lanolin DAB 9, lanolina, uboga w pestycydy	28,00/250 ml	86,00/ 1 l	72,00/ 5 l
78084	Ethomeen C 12, tallow- bis (2)hydroksyetyloamin, zwilżacz, powierzchniowo czynna fetamina, polepsza zwilżanie, zmniejsza napięcie powierzchniowe, w opakowaniu szklanym		14,00/ 75 ml	108,00/ 1 l
78086	Ethomeen C/25, 100%, polietylen 150 kokosamin, zwilżacz, powierzchniowo czynna kokofetamina, nisko toksyczna, poprawia zwilżanie.		14,00/ 75 ml	108,00/ 1 l
78100	Texanol, środek błonotwórczy; przez dodanie 25 ml Texanolu do 1 L dyspersji akrylowej minimalna temperatura tworzenia błony obniży się o około połowę		28,00/ 250 ml	90,00/ 1 l
78150	Tinuvin 900, środek absorbujący promieniowanie UV, zwiększa odporność tworzyw sztucznych, zwłaszcza lakierów i werniksów, a także wrażliwych na działanie światła pigmentów na zniszczenie powodowane wpływem UV: zmiany barwy - żółknięcie, ciemnienie, blaknięcie, płowienie, bielenie i zmiany struktury.	73,00/ 50 g	122,00/ 100 g	1100,00/ 1 kg
78152	Tinuvin 292	59,00/50g	108,00/100g	952,00/1kg
78400	sykatorywa do naturalnych olejów, kobaltowo - cyrkonowo - wapienna, przyspiesza wysychanie, stosować oszczędnie, max. 2% w stosunku do oleju		32,00/ 250 ml	102,00/ 1 l
78600	odpieniacz do wodnych spoiw, specjalny olej silikonowy. powinien być stosowany oszczędnie przez wkraplanie np. do polialkoholu winylu, zapobiega, względnie zatrzymuje powstawanie piany.	25,00/ 250 ml	86,00/ 1 l	421,00/ 5 l
78700	Thymol, p- izopropyl -m - krezol, środek grzybobójczy o silnym działaniu; trujący, przechowywać w ciemnym opakowaniu. Zalecana receptura: 1g na 1 litr bezwodnego spirytusu, do powierzchniowych zabiegów	39,00/ 25 g	131,00/ 100 g	
78707	Alchinol D 15, stabilizator przeciwko glonom w wodzie 1kg/1000l	42,-/250g	152,-/1kg	
78710	kamfora, naturalna chińska, klasa 4.1 6c, terpen, plastyfikator stosowany np. do poliocetanu winylu, przyspiesza także schnięcie, stosowana do emulsji temperowej, zabezpiecza też przed psuciem organiczne spoiwa np. białkowe, niegdyś stosowana była również do werniksów kopalowych w technikach: aureoli, enkaustyce żywicznej i wirochromii	19,00/ 100 g w szklanym op.	116,00/ 1 kg w puszcze	
78740	Preventol ON extra, 2 fenilo-fenolat sodu, biocyd rozpuszczalny w wodzie i alkoholach, do zabezpieczania i dezynfekcji przeciw mikroorganizmom; bakteriom, drożdżom i pleśniam. Zalecany do klejów glutynowych, proponowana receptura do zabezpieczania 0,2 - 0,4%; Do dezynfekcji do 3%. Przyjazny dla środowiska - ulega biologicznemu rozkładowi.	19,00/ 100 g	159,00/ 1 kg	
78743	Rokonsal J	77,00/100g	523,00/1kg	

78900 acemat HK 125, środek matowiący, łatwo ulega dyspergowaniu, amorficzny kwas krzemowy

15,00/ 100 g 110,00/ 1 kg

dodatkowy plastyfikator patrz 6490 gliceryna 86% zagęszczacze patrz: 58940, 63811, 7690 i 7691

Spoiwa, werniksy, lazury i lakiery

Zastępczo za poszukiwany i ceniony Ebulit wyprodukowaliśmy własny wywar żywiczny. Produkt ten jest nieco jaśniejszy od Eburitu, wysycha o godzinę wolniej, ale tworzy równie twardą powłokę. Powioka jest bardzo klarowna i praktycznie bezbarwna. Olej twardoschnący wytwarzany przez zagotowanie żywicy nadaje się specjalnie do następujących celów:

- spoivo do pigmentowania
- przyspieszacz procesów schnięcia do farb olejnych (sykatywa)
- jako podkład głęboko penetrujący na zaprawy (tynki, kamień, drewno)
- jako werniks zabezpieczający przed warunkami atmosferycznymi do powlekania malowideł olejnych
- jako dodatek wzmacniający do farb olejnych
- jako twardy lakier do drewna
- jako dodatek do farb temperowych
- jako spoivo w malarstwie ikon, podobne do Olivy

79020	twardoschnący olej Kremer — jasny	67,00/1 l	178,00/3 l	
79021	twardoschnący olej Kremer — jasny, sykatywowany	72,00/1l	193,00/3 l	
79030	twardoschnący olej Kremer — matowy	67,00/1 l	178,00/3 l	
	matowiony woskiem pszczelim.			
79031	twardoschnący olej Kremer — matowy, sykatywowany	72,00/1l	193,00/3 l	
79055	lakier tungowy	80,00/1l		
79080	pólelej z oleju lnianego i olejku terpentynowego do drewna wewnątrz	24,00/1l	70,00/3l	
		75 ml	250 ml	1 l
79097	olej czarny, trujący, mieszanina oleju lnianego i tlenku ołowiu, szybkooschnący		29,00	91,00
		311,00		
79098	Medium żelowe wg. Claude Yvel, trwałe, jasne, lekko żółtawe, do mieszania z pigmentami, szybkooschnące, można nakładać in-pasto, sykatywowane, z mastyksem, olejem lnianym - trujące	66,00	209,00	798,00
79162	żywica alkidowa AH syntetyczna otrzymywana z wielozasadowych kwasów i wielowodorotlenowych alkoholi, półsyntetyczny olej malarski, szczególnie polecany do emulsji temperowej, można ją łączyć z plastyfikatorami np. kamforą, a także z żywicami naturalnymi, gumami, kauczukiem itp.	14,00		31,00
		88,00		
spoiwa, media malarskie własnej produkcji Kremer Pigmente:				
79200	spoiwo, medium, szybkooschnące	14,00	31,00	108,00
79205	medium olejno-żywiczne rodzimej produkcji	5,00/150ml		30,00
79210	spoiwo, medium, wolnoschnące	14,00	31,00	108,00
79240	olej żywiczny na bazie żywicy alkidowej do mediów malarskich	16,00	42,00	142,00
79282	olej terpentynowo - żywiczny dla lutników do lakierów służących do powlekania skrzypiec jako werniks podkładowy - twardy		49,00	154,00
79283	olej terpentynowo – żywiczny – średni		44,00	143,00
79284	olej terpentynowo – żywiczny – miękki		39,00	132,00
79290	tempera jajowa produkcji Feldmann'a, spoivo wg. receptury historycznej			
	Składniki:			
	świeże jaja kurze wiejskie			
	żywica damarowa			
	olej lniany			
	kazeina			
	boraks	69,00/100ml		
	terpentyna balsamiczna			
	olej orzechowy			
	sykatywa			
	olej spikowy			
79300	werniks damarowy 1:2 w terpentynie aptecznej (balsamicznym olejku terpentynowym podwójnie rektyfikowanym - czyszczonym) błyszczący	14,00	29,00	94,00

79305	werniks damarowy błyszczący własnej produkcji 30,00		5,00/150ml	
79306	werniks damarowy retuszowski własnej produkcji 30,00		5,00/150ml	
79320	werniks damarowy matowiony woskiem pszczelim	14,00	32,00	104,00
79325	werniks damarowy matowy własnej produkcji	5,00/150ml		30,00
79330	werniks damarowy matowiony żółty, od 5-ciu litrów	464,00/ 5l		
79350	werniks mastyksowy w terpentynie balsamicznej 1:2 (balsamicznym olejku terpentynowym)	66,00	209,00	798,00
79375	werniks regalrezowy do obrazów		42,00	135,00
79377	werniks regalrezowy do mebli		42,00	135,00
79380	werniks błyszczący na żywicy MS2-A w shellsolu A	55,00	182,00	660,00
		75 ml	250 ml	1 l
79400	lakier petersburski	29,00	105,00	383,00
79450	lakier kopalowy na powierzchnie zewnętrzne, z terpenem pomarańczowym	14,00	31,00	94,00
79500	fiksatywa do pasteli w alkoholu etylowym	14,00	33,00	84,00
79505	fiksatywa kalafoniowa rodzimej produkcji	5,00/150ml		30,00
79550	zaponlack, bezbarwny, rozcieńczalny w alkoholu do zabezpieczania powierzchni metalowych m.in. w pozłotnictwie	14,00	26,00	70,00
79570	zaponlack, rozcieńczalny w estrach, bezbarwny	70,00	14,00	26,00
79640	olej polski z olejkami lawendowym	44,00	70,00	236,00
79800	smoła bukowa, dziegieć buczynowy	14,00		74,00
79850	lazur asfaltowy, w terpentynie (olejku terpentynowym)	29,00	44,00	153,00

LASCAUX - paleta produktów do konserwacji dzieł sztuki

					1 l
81000	LASCAUX klej akrylowy 360 HV do bardzo elastycznego, nie sieciującego klejenia papieru, kartonu, tekstyliów i płótna lnianego				115,00
81002	LASCAUX klej akrylowy 498 HV, do bardzo elastycznego, nie sieciującego klejenia np. i płótna lnianego z kartonem, drewna, gipsu, tynku i betonu				115,00
81004	LASCAUX klej akrylowy 498 - 20X, do elastyczno - twardych, nie sieciujących klejeń (spoin)				115,00
81010	LASCAUX emulsja akrylowa D 498 M, rozlewana przez Kremer Pigmente				115,00
81013	LASCAUX medium I błyszczące				137,00
81015	LASCAUX medium II matowe				137,00
81020	LASCAUX impasto żel medium błyszczące				137,00
81022	LASCAUX impasto żel medium matowe				137,00
81023	LASCAUX lakier transparentny 575 UV błyszczący				153,00
81024	LASCAUX lakier transparentny 575 UV matowy				153,00
81025	LASCAUX lakier transparentny 575 UV błyszczący wodoroodporny				138,00
81026	LASCAUX lakier transparentny 575 UV matowy wodoroodporny				138,00
81027	LASCAUX hydro –grunt				137,00
81028	LASCAUX opóźniacz	22,00/ 75 ml	42,00/ 250 ml		91,00
81030	LASCAUX białe gesso 755 grunt				107,00
81040	LASCAUX żywica akrylowa P 550 -40 TB, światłotrwała, odporna na starzenie, miękka, termoplastyczna rozpuszczona w benzynie lakowej, do konserwacji i jako werniks końcowy				154,00
81042	LASCAUX werniks akrylowy matowy P 550/675 - 40, światłotrwała, odporna na starzenie, miękka, termoplastyczna żywica, 405 roztwór w środku zastępującym terpentynę, z dodatkiem środka matowiącego rozpuszczony w 25% toluenie i benzynie ekstrakcyjnej				154,00
81045	LASCAUX glazura akrylowa 40 X błyszcząca				138,00
81047	LASCAUX medium retuszowskie 20 - 50, Mowilith 20/AYAB				138,00
81048	LASCAUX żywica akrylowa 742 - 33 A, do twardych powłok o dużej adhezji do papieru, cementu, szkła, wielu tworzyw sztucznych i fotografii				143,00
81050	LASCAUX fix, (fiksatywa na bazie Paraloid B72, 2 % roztwór), 12 z. Spray 300ml - 49,00				

81060	LASCAUX wosk klejący 443 - 95, mieszanka woskowa do dublaży, rozpuszczalna w benzynie, terpentynie, ksylenie i toluenie, nierozpuszczalna w alkoholu, cechuje go wyjątkowa odporność na starzenie; polecany przez niektórych specjalistów jako produkt przewyższający zaletami BEVA 371	126,00/750g
82000	LASCAUX poliamid - proszek do zgrzewania tekstyliów, klej do tekstyliów na gorąco,	33,00/ 50 g 97,00/ 250 g 160,00/ 500 g
83020	LASCAUX papier silikonowy, 50 mb, 148 cm szerokości, 70g/m2, obustronnie silikonowany	825,00 za rolkę

na specjalne zamówienie sprowadzamy dalsze produkty LASCAUX dla konserwatorów, a wśród nich m.in.:

gotowe masy do kitów A i B na bazie dyspersji akrylowych i pyłu kwarcowego, oraz masy do kitów żelujące.

Paleta produktów do konserwacji Gustawa Bergera BEVA 371

87030	BEVA 371 CTS, gęsta ciecz o konsystencji miodu lub budyniu, 40% ekstraktu suchego,	109,00/1 l
87031	BEVA 371 CTS, 40% ekstraktu suchego, Altavilla, produkcji Włoskiej	530,00/5 l
87035	BEVA 371 w granulacie, sucha 100%, opakowania 1.65 kg w blaszanym wiaderku, produkcji Lascaux, Szwajcaria	1 szt./236,00
87050	BEVA folia termoplastyczna cienka - 25 μ, do laminacji papieru, skóry, płótna, do dublowania obrazów, produkcji Conservators Products, USA	1 mb 116,00
		10 mb 1111,00
87051	BEVA 371, folia termoplastyczna, gruba - 65 μ, zastosowanie do dublaży, produkcji Conservators Products, USA	1 mb 116,00 10 mb 1111,00
87200	folia cynowa 50cm szerokości, 25μ grubości, ok. 6,5mb. Długości	234,00/1rolka

Woski nabłyszczające, utrwalające, nawierzchniowe

Cyklododekan i mentol rozpuszczają się w izo-octanie albo benzynach o niskich temperaturach wrzenia jak np. 70394.

87100	Cyklododekan, zakres temperatury topnienia (mięknienia) 57 – 61°C.	135,00/1 kg
87108	Mentol z oleju z mięty pieprzowej, zakres temperatury topnienia (mięknienia) 31 – 35°C	47,00/100 g 339,00/1 kg

na zamówienie wysyłamy opisy technologii Gustawa Bergera w językach angielskim, niemieckim, a na specjalne zamówienie również w języku polskim
na zamówienie dostarczamy również próbki folii.

Barwniki lakowe, bejce spirytusowe

		25 g	100 g	500g
94000	czerni spirytusowa, czerni diamentowa, barwnik rozpuszczalny w spirytusie, barwnik nigrozynowy, X51 o najwyższej światłotrwałości	451,00	27,00	94,00
94010	zółcień spirytusowa, barwnik rozpuszczalny w spirytusie, 157, światłotrwałość 7 - 8	27,00	94,00	451,00

94020	czerwień spirytusowa, barwnik rozpuszczalny w spirytusie, 471 , światłotrwałość 7 - 8	27,00	105,00	517,00
94030	błękit spirytusowy, barwnik rozpuszczalny w spirytusie, 807 , , światłotrwałość 7	27,00	94,00	451,00
94100	najczystsza alizaryna, żółta, barwiąca na czerwono	116,00	366,00	
94110	fuksyna, magenta, czerwień	48,00	168,00	
94140	żółto-pomarańczowy, orange madder, oryginalny angielski	264,00/5g		
94150	karmin alizarynowy, błękit	73,00	247,00	
94160	indygotyna, błękit indygowy	34,00	118,00	
94175	tartrazyna, żółta	69,00	121,00	
94200	anilina, do analizy, trująca	10ml/	15,00	
94206	Ponceau S extra	5g /	58,00	
94210	czerń sudańska	5g /	28,00	
94320	czerwień sawinyłowa, SR/90, rozpuszczalna w alkoholu i rozpuszczalnikach aromatycznych, światłotrwałość 8	19,00	61,00	

Barwniki LUMOGEN

Zestaw LUMOGEN to grupa barwników fluorescencyjnych, które oddają pochłoniętą wiązkę światła. W świetle UV barwniki te świecą. Szczególnie dobrze jest je rozrabiać z bezbarwnymi lakierami na bazie tworzyw sztucznych np. Paraloid B72. Jako powłoka wierzchnia specjalnie wyróżnia się fiolet - lumogen, prawie bezbarwny laserunek, który wywołuje świecenie powierzchni;

94700	zielen fluorescencyjne, - żółcień Perylenowa	114,00/	1 g
94710	oranż fluorescencyjny, -oranż Perylenowy	114,00/	1 g
94720	czerwień fluorescencyjna, - czerwień Perylenowa	114,00/	1 g
94730	fiolet fluorescencyjny, naftalimid, emanator fluorescencyjny 331	114,00/	1 g
94730ac	lakier fluorescencyjny na bazie fioletu rozpuszczonego w Paraloidzie B72		
	21,00/ 75 ml	75,00/ 250 ml	248,00/ 1 l
94900	rodamina B	34,00/ 25 g	114,00/ 100 g 1032,00/ 1 kg

Kauczuk formierski, silikonowa masa do wykonywania form

97400	Rhodorsil RTV 573 z katalizatorem 60R (2%), biały	116,00/1kg
-------	---	------------

Kleje specjalistyczne, Araldity - żywice chemoutwardzalne

82000	LASCAUX, klej poliamidowy do tkanin	33,00/50g	97,00/250g
97800	Proszek do zgrzewania tkanin, zakres mięknięcia 130 - 133°		
	33,00/ puszka 25 g	63,00/ puszka 100 g	361,00/ 1 kg
97900	Araldit Rapid, szybko wiążący klej, tuby 2X15 ml żywica / utwardzacz, do błyskawicznego klejenia		25,00/1 op.
97902	Araldit Standard, wiążący w ciągu 90min., tuby 2x15ml żywica/ utwardzacz		

		25/1op.		
97920	Araldit XW 396/XW 397, absolutnie przezroczysta i bezbarwna masa m.in. do wykonywania odlewów np. imitujących szkło, do zatapiania preparatów, do klejenia szkła; zawiera izoforon -di - a m.in. Żywica XW 396 0,5 kg bezbarwna i przezroczysta jak woda; Utwardzacz XW 397 0,15 kg bezbarwny i przezroczysty jak woda	203,00/1 op.		
97930	Araldit AV 138M/HV 998, 1 kg aralditu na 0,4 kg utwardzacza, jasno beżowo-szary, gęsty, mało rozlewny	435,00/ 1op.		
97940	Araldit AW 106/HV 953 U, 1kg aralditu AW na 0,8kg utwardzacza HV, jasnożółty, najmocniejszy klej do łączenia porowatych i gładkich powierzchni np. poliestrów, aluminium, betonu, kamienia, szkła	490,00/ 1 op.		
97970	Araldit SV 427/HV 427, 500g żywicy SV na 500g utwardzacza HV	168,00/ 1 op.		
97980	Araldit AY 103/HY 991 W 1kg żywicy AY na 0,4kg utwardzacza HY, jasnożółty, przezroczysty - klarowny, płynny - rzadki, bardzo mocny klej o wysokiej trwałości	407,00/ 1 op.		

Klej do ceramiki

98500	Archäocoll 2000N – klej do ceramiki	250ml / 20,00	1 l / 53,00
-------	-------------------------------------	---------------	-------------

Mączki polerskie, wypełniacze do past czyszczących

patrz również numer 58945 pianka morska, sepiolit; do oczyszczania powierzchni przy pomocy papki

		100 g	1 kg
99870	magnezja, tlenek magnezu do polerowania	14,00	43,00
99890	wapno wiedeńskie zwane również bielą wiedeńską, jest to węglan wapniowy otrzymany z wysuszonego na wolnym powietrzu ciasta wapiennego (gęstwy wapiennej). W Renesansie stosowano je jako biel we freskach tzw. bianco Sangiiovanni.	594,00/ worek 40 kg	22,00
99900	pył pumeksowy z naturalnego pumeksu, drobna mączka	1,80	13,00
99910	odłamki z naturalnego pumeksu, wielkość średnia 5 cm	6,00	53,00
99920	trypla, lupek polerski, krzemionka, kreda krzemionkowa pochodzenia osadowego, zawiera skorupki morskich alg, barwy białoróżowej, służy jako substrat do barwników organicznych, w zaprawach malarskich, dobrze wypełniająca, stosowana do czerwono-brunatnych lakierów	4,00	35,00
99930	trypla jasna, ziemia okrzemkowa, ziemia diatomowa, do najszlachetniejszych politur	4,00	31,00
58903	atapulgit, specjalny il, glina; służy do oczyszczania - nanosi się go jako wodnistą papkę na powierzchnie rzeźb kamiennych, przyjmuje powierzchniowe zabrudzenia podczas wysychania		26,00
99950	skrzyp polny, suszone łodygi w całości, do prac snycerskich, stolarskich, lutniczych przy wyrobie pudeł instrumentów	14,00	60,00
99960	skrzyp polny, pęczki do prac pozłotniczych	82,00/ 100 szt.	

Farby olejne produkcji Dr. Kremera

			250 ml	1 l
231827	w oleju lnianym, rubinowy irgazinowy	94,00/ 75 ml	275,00	990,00
233207	w oleju, żółcień permanentna HKA	262,00		87,00
236107	w oleju lnianym, kraplak alizarynowy	73,00/ 75 ml	203,00	736,00
402207	w oleju lnianym, złoty ugier włoski		64,00	203,00
402317	w oleju lnianym, ochra brunatna		50,00	174,00
404007	w oleju lnianym, ziemia ze Sieny, włoska		50,00	174,00

404407	w oleju lnianym, róż pompejański, siena palona		50,00	174,00
405107	w oleju lnianym, róż wenecki		64,00	203,00
406307	w oleju lnianym, umbra zielonkawa ciemna		50,00	174,00
407007	w oleju lnianym, umbra palona włoska		50,00	174,00
417007	w oleju lnianym, ziemia zielona z Werony upiękkszana/uszlachetniana		64,00	203,00
417507	w oleju lnianym, ziemia zielona z Vagone, tzw. zieleń okiennicowa		64,00	203,00
425007	w oleju lnianym, minia		115,00	421,00
425207	w żywicy alkidowej, minia		115,00	421,00
442007	w oleju lnianym, zieleń chromowa		83,00	275,00
446107	w oleju lnianym, zieleń Mullera jasna	75 ml/ 20,00	64,00	203,00
446247	w oleju lnianym, zieleń Mullera średnia	75 ml/ 20,00	64,00	203,00
460007	w oleju lnianym, biel ołowiowa		83,00	275,00
462007	w oleju lnianym, biel tytanowa		50,00	146,00
463007	w oleju orzechowym, biel cynkowa, szczególnie odporna na żółknięcie, wolnoschnąca		50,00	146,00
463207	w oleju lnianym, biel cynkowa		50,00	146,00
484007	w oleju lnianym, czerni żelazowa		50,00	160,00
486007	w oleju lnianym, czerwień żelazowa naturalna		50,00	160,00
487007	w oleju lnianym, caput mortum różowawe		50,00	160,00

250 ml w słoiczkach szklanych , 1 l w puszcze

Farby do mazerowania, słojuwania tj. imitowania słoju drewna na powłoce malarskiej.

W prosty sposób z farb olejnych Dr. Kremera można zrobić farby do mazerunku. Wystarczy 1 część objętościową farby olejnej pomieszać z 1 częścią objętościową mieszanki pokostu lnianego z terpentyną balsamiczną 1:1 tj. tzw. półoleju.

Tusze artystyczne produkcji Dr. Kremera

najwyższej wydajności tusze na bazie szelaku z pigmentami o najlepszym wskaźniku światłotrwałości do malowania pędzlem i pisania piórem.

tusze te zasychają tworząc powłokę błyszczącą i niewrażliwą na wodę zarówno nierozcieńczone jak i rozcieńczone, nawet ekstremalnie przy pomocy specjalnego rozcieńczalnika. Do działań na płótnie lnianym polecamy rozcieńczać tusze Primałem AC 33 numer katalogowy 7520.

		światłotrwałość	75 ml	1 l
TU 310	żółcień cytrynowa	7	42,00	468,00
TU 320	żółcień	6	42,00	468,00
TU 330	oranż	6	42,00	468,00
TU 338	szkarłat DPP PR255	8	49,50	532,00
TU 342	czerwień DPP PR255	8	49,50	532,00
TU 345	rubin DPP PR 264	8	49,50	532,00
TU 350	błękitno-fioletowy	8	49,50	532,00
TU 360	błękit	8	42,00	468,00
TU 370	zieleń, z błękitnym poblaskiem	8	42,00	468,00
TU 375	zieleń o odcieniu żółtawym	8	42,00	468,00
TU 380	czerni	8	35,00	377,00
TU 390	biel	8	35,00	377,00
TU 990	zestaw tuszy 310 - 390 145,00 / 12 x 20 ml	421,00 / 12 x 75 ml	4350,00 / 12 x 1 l	
		światłotrwałość	75 ml	1 l
TU 410	rozpuszczalnik do tuszy		13,00	165,00
TU 420	rozcieńczalnik do tuszy		19,00	195,00

Tusze te nadają się również do zabarwiania dyspersji i farb wodnych. Po długim przechowywaniu należy je wstrząsnąć przed użyciem.

TU 450	tusz bistrowy z sadzy szklistej (sadzy świecącej, stopionej na szkliwo)			
		32,00/ 20 ml	93,00	905,00
TU 460	tusz z prawdziwej sepil z mątwy			
		59,00/ 20 ml	511,00/ 250 ml	174,00 1738,00

Płótna belgijskie malarskie i dublażowe

		gęstość splotu	gramatura	za metr	
				do 10 mb	od 10 mb
L 510	płótno lniane 597, gatunek pośredni, szerokość 212 - 215 cm, surowe, nie gruntowane				
	10 x 10		335	105,00	97,00
L 511	płótno lniane 615, ciężkie, szerokość 212 - 215 cm, surowe, nie gruntowane				
	14 x 14		410	128,00	124,00
L 515	płótno lniane 99, jakość pośrednia, szerokość 305 cm, surowe, nie gruntowane				
	16 x 16		330	176,00	170,00
L516	płótno lniane 165, jakość niska, szerokość 224 cm, surowe, nie gruntowane				
			160	96,00	85,00
L 517	płótno lniane dublażowe, najwyższej jakości, szerokość 210 cm, idealnie gładkie, bez jakichkolwiek gruzelków, kudelków itp, nie gruntowane, dekatyzowane				
	30 x 30		180	237,00	223,00
L 518	płótno lniane dublażowe lekkie, bardzo luźno tkane, szerokość 210 cm, idealnie gładkie, bez jakichkolwiek gruzelków, kudelków itp, nie gruntowane, dekatyzowane				
	16 x 16		135	152,00	138,00
L 520	sukno pokrzywkowe, z włókna pokrzywy (muślinowe), o splotcie skośnym, diagonalnym, szerokość około 170 cm				
L 521	dukla bawełniana, szerokość 210 cm,		600	141,00	132,00
L 525	płótno lniane, szerokość 150cm 24x23		200	132,00	124,00

RESTAURO włoskie retuszarskie farby mastyksowe 20ml

018	titanum white	gr. I	20,-
020	zinc white	gr. I	20,-
081	cadmium yellow light	gr. III	32,-
082	cadmium yellow lemon	gr. III	32,-
083	cadmium yellow medium	gr. III	32,-
084	cadmium yellow deep	gr. III	32,-
104	naples yellow	gr. II	26,-
131	yellow ochre	gr. I	20,-
133	yellow ochre pale	gr. I	20,-
134	golden ochre	gr. I	20,-
161	raw sienna	gr. I	20,-
167	permanent carmine	gr. II	26,-
178	permanent madder deep 1	gr. II	26,-
242	indian red	gr. I	20,-
224	cadmium red orange	gr. IV	41,-
228	cadmium red medium	gr. IV	41,-
278	burnt sienna	gr. I	20,-
279	pozzuoli earth	gr. I	20,-
290	green lake	gr. II	26,-
296	green earth	gr. I	20,-
297	antique green earth	gr. I	20,-
336	chrome oxide green	gr. II	26,-
348	viridian	gr. II	26,-
372	cobalt blue	gr. IV	41,-
390	ultramarine	gr. II	26,-
416	cerulean (ceruleum)	gr. IV	41,-
474	brown madder (alizarin)	gr. II	26,-
482	transparent brown	gr. I	20,-
484	vandyke brown	gr. I	20,-
490	cassel earth	gr. I	20,-
492	burnt umber	gr. I	20,-
493	raw umber	gr. I	20,-
535	ivory black	gr. I	20,-

RESTAURO CHETONICA włoskie retuszerskie farby ketonowe 40ml

018	titanum white	gr. I	16,50
054	cadmium orange	gr. II	20,00
082	cadmium yellow lemon	gr. III	20,00
116	primary yellow	gr. I	16,50
131	yellow ochre	gr. I	16,50
161	raw sienna	gr. I	16,50
167	alizarine carmine	gr. II	20,00
228	cadmium red medium	gr. II	20,00
242	indian red	gr. I	16,50
256	primary red – magenta	gr. I	16,50
278	burnt sienna	gr. I	16,50
336	chrome oxide green	gr. I	16,50
347	emerald green (hue)	gr. I	16,50
372	cobalt blue	gr. III	30,00
390	ultramarine	gr. I	16,50
400	primary – cyan	gr. I	16,50
492	burnt umber	gr. I	16,50
493	raw umber	gr. I	16,50
514	payne grey	gr. I	16,50
535	ivory black	gr. I	16,50

Artystyczne farby olejne staroholenderskie SCHEVENINGEN

lista ze stałą ofertą i katalog barwny na zamówienie

Fabryka SCHEVENINGEN istnieje już od 1664 roku! Wytwarza się tam ręcznymi metodami farby w tubach najwyższej jakości z czystych pigmentów z olejem lnianym wyciączanym na zimno. paleta w stałej ofercie zawiera 76 kolorów, pozostałe kolory z katalogu barwnego na specjalne zamówienie.

na zamówienie dostarczamy katalog barwny

Folia Hostafan, folia poliestrowa

Folia poliestrowa Hostam RN 15 μ 21g/m², szerokość 140 cm, rolka 50mb
185,00

Folia poliestrowa Hostam RN 36 μ 51g/m², szerokość 140 cm, rolka 50mb
507,00

Folia poliestrowa Hostam RN 75 μ 105 g/m², szerokość 140 cm, rolka 50 mb

507,00

Przybory, narzędzia i urządzenia

moździerz z twardej porcelany produkcji polskiej

L-01	Moździerz z tłuczkiem	Ø 68 mm
L-02	Moździerz z tłuczkiem	Ø 96 mm
L-03	Moździerz z tłuczkiem	Ø 132 mm
L-04	Moździerz z tłuczkiem	Ø 192 mm
L-05	Moździerz z tłuczkiem	Ø 236 mm

Ucieraki i gąbki

96000	ucierak szklany, amerykański Ø10cm, 1000g	1szt. /380,00
96050	ucierak szklany, angielski Ø7,5cm, 400g	1szt. /197,00
96080		1szt. /523,00
99500	gąbka naturalna waga około 20–30g wielkość 20-25cm	3,00/ 1 g
99501	gąbka do akwareli mała ca. 5-6 cm, pakowana po 5szt.	1op. /39,00
99501	gąbka do akwareli średnia ca. 10-12 cm, pakowana po 5szt.	1op. /94,00
99510	gąbka mocno chłonna, może wchłonać do 340g wody, przed użyciem nawilżyć, 60g, 17,6x7,4x3,3 cm	1szt. – 25,00

lupa binokularna

lupa z opaską do wkładania na głowę.
Standartowe wyposażenie to soczewki powiększające 2 1/2 razy; waga 150g 288,00
dodatkowe soczewki:

3 1/2 X	172,00
1 3/4 X	172,00
2 X	172,00
1 1/2 X	172,00

lupa mikroskopowa

ręczna lupa, powiększa 60-100 razy, wyposażona w regulację ostrości i podświetlenie, na baterie, w opakowaniu plastikowym.
dodatkowa soczewka powiększa 8 X
pomaga określić rodzaj materiału, odnaleźć wady powierzchni i ubytki. 116,00

lupa uniwersalna

Lupa niewymagająca trzymania w rękach, posiada pasek na szyję i specjalne wsporniki do oparcia jej na klatkę piersiową. Posiada soczewki o średnicy 110 mm powiększające 1,5 x plus krążek dodatkowy powiększający 4,5 x. Oprawa lupy pozwala również na postępowanie się nią w tradycyjny sposób trzymając w dłoni.
52,00

Sita

stalowe w ramie drewnianej, okrągłe, Ø 20 – 55 cm, wielkość ziarna 40 µ do 5 mm na zamówienie

przykłady:

- Ø 30 cm, 500 µ
- Ø 30 cm, 120 µ
- Ø 20 cm, 100 µ (do gruntów kredowych)

Sztalugi

Sztaluga plenerowa	szt./ 50,00
Sztaluga trójnóg	szt./ 100,00
Sztaluga studyjna	szt./ 164,00

Materiały typu WISHAB firmy Aka - Chemie

Gąbki WISHAB	1 szt	1 op.	10 op.
aka 1030 do papieru = cena za sztukę	35,00	28,00	
aka 1032 miękka = cena za sztukę	25,00	18,00	16,00

aka 1033	twarda = cena za sztukę	29,00	22,00	20,00
aka 1034	b. twarda = cena za sztukę	37,00	26,00	23,00
1 opakowanie zawiera 30 szt.				

Gąbki WISHAB w proszku

1 szt./500g 1 op./8szt.

aka 1035	miękka = cena za sztukę	75,00	550,00
aka 1038	biała = cena za sztukę	85,00	620,00

Szczotki z rękojeścią

1) Szczotka stalowa, dwurzędowa, 260/13 mm

452 653	długość włosia	35 mm	24,00
452 532	szczecinowa	20 mm	16,00
452 522	szczecinowa	20 mm	16,00
452 115	drut mosiężny	0,15/20 mm	22,00
452 215	drut z brązu	0,15/20 mm	22,50
452 315	drut ze stali szlachetnej	0,15/20 mm	23,00

2) Szczotka stalowa, mała, 170/13 mm

451 521	szczecinowa	12 mm	14,00
451 651	długość włosia	15 mm	15,00
451 110	drut mosiężny	0,10/12 mm	18,00
451 210	drut z brązu	0,10/12 mm	18,00
451 310	drut ze stali szlachetnej	0,10/12 mm	18,00

Pędzle retuszierskie seria 87, włosie sobolowe

wielkość	00	4,50
wielkość	0	4,50
wielkość	1	4,50
wielkość	2	5,00
wielkość	3	6,00
wielkość	4	7,00
wielkość	5	8,00
wielkość	6	8,50
wielkość	7	10,50
wielkość	8	12,50
wielkość	10	18,50
wielkość	12	33,50

Pędzle pozłotnicze płaskie do przenoszenia złota

wielkość	1"	13,00
wielkość	1½"	14,00
wielkość	2	15,00
wielkość	2½	17,00
wielkość	3	20,00
wielkość	3½	24,00
wielkość	4	27,50

Pędzle pozłotnicze okrągłe

wielkość	2	4,50
wielkość	4	5,00
wielkość	6	7,00
wielkość	8	8,50
wielkość	10	11,00
wielkość	12	13,50

Sztyfty z włókna szklanego z kompletem 6 zamiennych końcówek:

4910	z włosa nylonowego, czarnej szczeciny, mosiądzu, brązu i stali szlachetnej	
42,00		
4915	jeden komplet z 6 mieszanych końcówek bez sztyftów.	22,00

Wymienne końcówki:

4911	mosiężne	28,00
4912	brązowe	28,00
4913	ze stali szlachetnej	28,00
4916	szczecinowy	16,00
4917/4918	nylonowe białe i czarne	16,00
4919	z włókna szklanego	59,00
4914	z włókna wiewiórczego	20,00

pakowane po 6 sztuk, za wyjątkiem 4919, które pakowane jest po 24 szt.

Materiały pozłotnicze

Mikstiony

Mikstiony LeFranc	3h	12h
125 ml	33,00	
250 ml	49,00	55,00
500 ml	85,00	92,00
1 l	143,00	153,00
konfekcjonowany 25 ml	5,50	5,50
konfekcjonowany 250 ml	38,00	38,00
konfekcjonowany 1 l	118,00	118,00
Mikstion akrylowy "anlegemilch"	25 ml/ 5,00	250ml/15,00 1l/63,50

Pulmenty

750ml			
32000	LeFranc czerwony		57,50
32050	LeFranc żółty		57,50
32100	LeFranc czarny		57,50
32300	Kremera czerwony bolus	200ml / 42,00	1l / 171,00

100110	złoto platkowe 12ct "białe"	52,00
100112	złoto platkowe 16,7 ct "zielone"	52,00
100114	złoto platkowe 18 ct, "cytrynowe"	52,00
100116	złoto platkowe 22 ct, "luwrowe"	53,00
100118	złoto platkowe 23 ct, "czerwone"	55,00
100160	złoto platkowe 22 ct	52,00
100170	złoto platkowe 22½ ct	53,00
100190	złoto platkowe 22¾ ct	53,50
100200	złoto platkowe 23 ct	54,00
100205	złoto platkowe 23 ct "antic"	57,00
100210	złoto platkowe 23½ ct	61,00
100230	złoto platkowe 23¾ ct	62,00
100250	złoto platkowe 24 ct	69,00
100260	złoto platkowe 24 ct "platynowe"	75,00

Złoto transferowe (wiatrowe)

Wszystkie gatunki złota oferujemy również w postaci transferowej za dodatkową dopłatą4,- za 25 szt.

Złoto i srebro w proszku

100541	Złoto w proszku	/1g
100563	srebro w proszku pr.1000	50/10g

Srebro w platkach

100552	srebro w platkach, kute mechanicznie 9,5x9,5cm	22,00
--------	--	-------

Szlagmetal

		<u>książeczka = 100 platków</u>
100537	kolor nr 2, ciemnozłoty 16 x 16	27,00
100538	kolor nr 2 1/2 odcień pośredni	25,00
100539	kolor 3, jasnozłoty	30,00
10054#	kolor 2 ½ 14x14cm 25pl. 1 książeczka = 9,50	

Szlagaluminium

100566	16 x 16, 50 platków	14,50
--------	---------------------	-------

Pasty pozłotnicze Liberon

LRI#0	Krem do pozłoczeń typu goldfinger, gęsty wosk z dodatkiem brązu, nadaje się do gipsu, drewna, skóry, kartonu, tkaniny, kamienia, itp., występuje w 8 odcieniach: srebro, stare srebro, złoto, nowe złoto, bogate złoto, czerwone złoto, stare złoto, miedz. słoik 30 ml/ 25,50
-------	---

Materiały pozłotnicze inne

10069161	nóż pozłotniczy jednostronny	61,50/1szt.
100624	nóż pozłotniczy dwustronny	82,00/1szt.
100625	poduszka pozłotnicza, z uchwytem 15 x 25 cm	52,00/1szt.
10062#	goldlack dostępny w różnych kolorach	150ml / 20,00

Agaty

20 rodzajów, lista na zamówienie ceny od 65,- do 183,- za sztukę